*Л.В. Софронова*

**К ВОПРОСУ О ТЕМАТИЧЕСКОЙ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ В ИСТОРИЧЕСКОЙ РОМАНИСТИКЕ ТУРЦИИ (НА ПРИМЕРЕ ТЕМЫ ИТТИХАДИЗМА)**

Одной из тем турецкой романистики, не теряющей своей актуальности по прошествии десятилетий с момента описываемых исторических событий, является правление партии «Единение и прогресс» (*İttihat ve Terakki*, 1908-1918) и дальнейшие судьбы ее членов - иттихадистов. Они выступали героями романов таких писателей, как Халиде Эдиб, Якуб Кадри, Решад Нури, написанных в первое десятилетие республиканской Турции по горячим следам событий, произведений Кемаля Тахира 60-х годов ХХ века, Селима Илери и Орхана Памука 80-90-х годов, Ахмета Алтана, Рехи Чамуроглу, Ахмета Умита начала ХХI века. Интерес писателей к тем, кто был участником младотурецкой революции, вдохновленным прогрессивными идеями, а впоследствии оказался виновником поражения Османской империи в Первой мировой войне и ее краха, объясним и трагичностью многих судеб активистов, и непреходящей злободневностью проблемы нравственного выбора, и проводимыми историко-политическими параллелями.

В докладе рассматриваются характерные особенности исторического повествования в романах Кемаля Тахира «Усталый боец» (*Yorgun savaşçı*, 1965), «Закон волков» (*Kurt kanunu*, 1969) и в романе Ахмеда Умита «Прощай, моя прекрасная родина!» (*Elveda güzel Vatanım*, 2015), прослеживается связь социально-политической обстановки в период написания романа с историческими обстоятельствами описываемого периода. Для исследуемых произведений характерно наличие в образной системе и вымышленных, и исторических лиц, отсылки к реальным историческим событиям и документам, но в то же время разная степень историзма и субъективности в отражении исторической действительности. Наличие цитат из подлинных документов не исключает субъективизма в их трактовке. В то время как Кемаль Тахир, прежде всего, стремился на историческом материале высказать свои воззрения на происходящее и исторические закономерности, в фокусе внимания Ахмета Умита находится формирование и становление личности вымышленного персонажа, главного героя романа, и его нравственный кризис. Через призму воспоминаний бывшего иттихадиста и привлеченные автором дневниковые записи первых лиц младотурецкого правительства освещаются историко-политические события эпохи и раскрываются причинно-следственные связи.

В романе «Усталый боец» Кемаля Тахира показана разнородность младотурецкого движения, и, в частности, идейные разногласия между полевыми командирами, рядовыми членами партии, и ее верхушкой с приближенными к ней, так называемыми ‘fedailer’, членами спецподразделений. Вследствие того, что действие происходит в период начала национально-освободительного движения логичным выходом из переживаний офицеров по поводу краха их идеалов и надежд, по мнению писателя, является участие в справедливой борьбе за независимость и освобождение Малой Азии от оккупации странами-членами Антанты. В то же время очерченная Кемалем Тахиром проблема отсутствия взаимопонимания между офицерством и народом, интеллигенцией и народом остается главным неразрешимым вопросом в повествовании и предметом споров иттихадистов. В «Законе волков» внимание писателя сосредоточено на взаимоотношениях ‘fedailer’ и их нравственном выборе в условиях участия в последней террористической операции по устранению Мустафы Кемаля Ататюрка в 1926 году. Главные герои этого романа имеют своих реальных прототипов, хотя в ряде суждений и оценок Кемаль Тахир весьма субъективен и стремится выразить собственные взгляды на историческое прошлое, не подкрепленные документально.

**Аннотация**. В докладе прослеживаются особенности художественного отражения исторических событий, связанных с правлением партии «Единение и прогресс», в романах Кемаля Тахира и Ахмеда Умита, написанных в разные исторические периоды. В центре внимания специфика авторской трактовки, степень историзма и субъективизма, документальности. Проводятся параллели между социально-исторической обстановкой в момент создания произведения и в описываемый период. Затрагивается проблематика выбранных романов и соотношение исторических личностей и вымышленных героев в их образной системе.

**Ключевые слова**: иттихадист, историзм, субъективизм, документализм, историческая личность, тематическая преемственность, социально-исторические обстоятельства, правда и вымысел

*L.V.Sofronova*

**THE THEMATIC SUCCESSION IN THE TURKISH HISTORICAL NOVELS (ITTIHADISM)**

**Abstract.** In the report dealing with the novels of Turkish writers Kemal Tahir and Ahmet Umit written in different historical periods there are considered the specific features of literary interpretation of the historical events in the period, when "Union and Progress" party was ruling the country. The focus is on the degree of historicism, subjectivity, documentary. Parallels are drawn between the socio-historical situation at the time of the creation of the novels and in the described period. The problematics of the novels and the correlation of historical and fictional characters are dwelt on.

**Key words:** ittihadist, historicism, subjectivity, documentary, historical personality, thematic succession, socio-historical context, truth and fiction

Софронова Лариса Владиславовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры восточных языков Дипломатической академии МИД России, lvs877@gmail.com

Larisa Sofronova, PhD in philology, assistant professor in Diplomatic Academy of the Ministry of Foreign Affairs of Russian Federation, lvs877@gmail.com