

С.В. Монгуш

ШУМНЫЕ СМЫЧНЫЕ СОГЛАСНЫЕ ФОНЕМЫ СҮТ-ХӨЛЬСКОГО ГОВОРА ТУВИНСКОГО ЯЗЫКА

В тувиноведении существует несколько классификаций согласных фонем. По одной из последних [Сат, 1997, с. 385] в тувинском литературном языке выделяются *сильные* фонемы – придыхательные **п, т, к** и непридыхательные **с, ш, х**; *слабые*: **п (б), т (д), к (г), в** (последнюю, на наш взгляд, целесообразнее отнести к разряду сверхслабых), **с (з), ш (ж), ч**; *сверхслабые*: **м, н, л, р, й, ң, г**. В литературе наличие системы консонантов с тройной оппозицией фонем по силе / слабости / сверхслабости трактуется либо как древнетюркское наследие [Наделяев, 1986, с. 53–63], либо как результат влияния монгольского языка [Исхаков, Пальмбах, 1961, с. 90]. При этом отмечается, что функционирование сильных согласных ограничено в тувинском языке анлаутной позицией [Наде-

ляев, 1969, с. 235]. Кроме того, с падением сильных согласных в неначальных слогах слова принято связывать появление в тувинском фарингализованных гласных. Вместе с тем, опубликованные в последние годы результаты исследования фонетики тувинских диалектов обнаруживают, наряду со значительным сходством, существенные расхождения звуковых систем.

Цель данной статьи — определить подсистему шумных смычных согласных фонем в Сүт-Хельском говоре центрального диалекта тувинского языка (подговор села Бора-Тайга). Достижение этой цели предполагает решение следующих задач: 1) выявить на основе слухового анализа словоформ функционирующие в речи шумные смычные согласные *звуки*; 2) определить *инвентарь* шумных смычных согласных *фонем*, используя методы дистрибутивного анализа и правила выделения фонем Н.С. Трубецкого; 3) определить предварительно на слух *подсистему* шумных согласных фонем с последующей проверкой выводов экспериментально-фонетическими методами.

Инвентарь и дистрибуция шумных смычных фонем. Анализ материала показал, что в Сүт-Хельском говоре употребляются следующие шумные смычные согласные: *губно-губные* звуки, обозначаемые буквами **п** и **б**; *переднеязычные* звуки, обозначаемые буквами **т** и **д**; *заднеязычно-язычковые* звуки, обозначаемые буквой **к**. Ниже приводятся словоформы, позволяющие выявить дистрибуцию рассматриваемых согласных в Сүт-Хельском говоре. При этом все артикуляционно-акустические характеристики согласных звуков даются предварительно на основании аудио-визуальных впечатлений.

Результаты дистрибутивного анализа обобщены в таблицах 1–7: в таблицах 1 и 2 приведена исчерпывающая дистрибуция шумных смычных согласных в *препозиции* (табл. 1) и *постпозиции* (табл. 2) медиально-биконсонантных сочетаний с учетом и фарингализованных и нефарингализованных словоформ; в таблицах 3 и 4 приведено распределение шумных смычных согласных в *препозиции* медиально-биконсонантных сочетаний в составе только *фарингализованных* (табл. 3) и только *нефарингализованных* (табл. 4) словоформ; в таблицах 5 и 6 дана дистрибуция шумных смычных согласных в *постпозиции* медиально-биконсонантных сочетаний в составе только *фарингализованных* (табл. 5) и только *нефарингализованных* (табл. 6) словоформ; в таблице 7 приведена полная дистрибуция шумных смычных согласных в Сүт-Хельском говоре тувинского языка.

Губно-губной шумный сверхсильный консонант [p̥]

Шумный сверхсильный придыхательный (непридыхательный в интervoкале и медиально-преконсонантной позиции) глухой губно-губной смычно-взрывной (смычно-имплозивный в медиально-преконсонантной позиции) ртовый согласный звук «p̥», обозначаемый графемой **п**, употребляется в следующих позициях (см. табл. 7):

1. **В абсолютном начале** ограниченного числа тувинских *нефарингализованных* слов употребляется звук **п** «p̥», определяемый в этой позиции – сильной для данного типа звуков – как сверхсильно напряженный глухой смычно-взрывной с ярко выраженным придыханием. Следует подчеркнуть, что фарингализованность гласных в этих словах недопустима, например, *нефар.*: **паш** «pʰaʃ» ‘котел, чугунная чаша’, **пат** «pʰat» ‘неважный, незавидный’, **пар** «pʰaŋ» ‘тигр’, **пага** «pʰaqa» ‘лягушка’, **пырзыг** «pʰyʒyq» ‘пахнущий потом’, **палыраар** «pʰalʒa:ŋ» ‘тараторить, говорить постоянно’, **педилээр** «pʰedilɛ:ŋ» ‘падать с шумом’, **пөрүктенир** «pʰöŋktʰenir» ‘робеть, смущаться’, **пүрээ-бүшкүүр** «pʰyɛ:byʃky:ŋ» ‘духовой оркестр’.

2. **В интervoкальном положении** согласный звук **п** «p̥» встречается в *фарингализованных* и *нефарингализованных* словах. В этой позиции он характеризуется на фоническом уровне как несколько менее сильный непридыхательный, но более долгий, чем анлаутный **п** «p̥», например, *фар.*: **дапылаар** «daʰpʰyla:ŋ» ‘замахиваться’, **ындыг апаар** «aʰpa:ŋ» ‘так будет’; *нефар.*: **бонугур** «bʰonuyɠ» ‘пухлый, толстенький’, **шопулак** «ʃopulaq» ‘ложка’, **опагар** «opaqaŋ» ‘бугристый’, **сыныгыр** «sʰyɛŋyɠ» ‘узкий (о глазах)’.

3. **В препозиции медиального биконсонантного сочетания** в *фарингализованных* и *нефарингализованных* словах согласный звук **п** «p̥» комбинируется только с шумными сильными согласными **п, т, с, ш, ч, к** (табл. 1). В этой позиции он воспринимается как менее сильный, но более долгий, чем в инициальной позиции, смычный имплозивный — артикуляция звука **п** «p̥» в фазе выдержки переходит без взрыва в настройку следующего согласного: *фар.* (табл. 3): **-пт- базыптар** «bʰaʒyptʰaŋ» ‘наступать’, **каптагай** «qaʰptʰaqaɠ» ‘вселенная’, **дептер** «dɛʰptʰer» ‘книга, тетрадь’, **септелге** «sɛʰptʰelɛ» ‘ремонт’; **-пс- капсыыл** «qaʰpsʰy:l» ‘капсюль’, **капсырлажыр** «qaʰpsʰyɛɛɛɛ» ‘соединяться’, **кыпсынчыг** «qʰyʰpsʰynʃyɠ» ‘пронзительный’, **тепсээр** «tʰɛʰpsɛ:ŋ» ‘ударять ногами’; **-пш- допшу** «dʰopʃu» ‘завязка’, **чыпшырар** «tʃʰyʃpʰyɛraŋ» ‘прилеплять’ **депшиир** «dɛʰpʃi:ŋ» ‘выдвигаться’; **-пч- допчулаар** «dʰopʃhɠula:ŋ»

‘излагать вкратце’, **тыпчыр** «tʰpʰtʃyɣ» ‘находить’, **тепчиир** «tʰeʰpʰtʃi:ɣ» ‘пинать друг друга’, **үпчүген** «yʰpʰtʃyʒen» ‘совершенно голый’; **-пк-идепкейлиг** «iʰdɛpkejiɮy» ‘активный’, **тепкилежир** «tʰeʰpkileziɣ» ‘дрыгать ногами’; *нефар.* (табл. 4): **-пт- аптара** «artʰaɣa» ‘сун-дук’, **хаптаар** «xartʰa:ɣ» ‘класть в мешок’, **эптиг** «ertʰiɣy» ‘удобный’, **чөптүг** «tʃʰɛrtʰɛʦyɣy» ‘справедливый’; **-пс- чепсегленишкин** «tʃʰɛpsɛɣleni:ʃkin» ‘вооружение’; **-пш- чөпшүл** «tʃʰɛpʃyɮy» ‘послушный’, **чөпшээрээр** «tʃʰɛpʃɛ:ɣe:ɣy» ‘соглашаться, разрешать’; **-пч- опчок** «opʰtʃɔq» ‘шалной’, **эпчок** «ɛpʰtʃɔk» ‘неудобный’, **төпчүдүлге** «tʰɛpʰtʃydyɮyɣe» ‘централизация’, **пк-шапкыланыр** «ʃapqɮalanɣy» ‘трепыхаться’, **уттурупкан** «uttʰuɣurpan» ‘проиграл’.

4. **В постпозиции медиального биконсонантного сочетания** согласный звук **п** «pʰ» в *фарингализованных* и *нефарингализованных* словах комбинируется только с препозитивными шумными сильными согласными **п, т, с, ш, ч, к** (табл. 2), характеризуясь в этой позиции как сверхсильный глухой смычно-взрывной придыхательный согласный, например, *фар.* (табл. 5): **-тп- артпас** «aʰtʰpʰas» ‘кончается’, **чытпас** «tʃʰtʰpʰas» ‘не лежащий’, **четпес** «tʃʰɛʰtʰpʰes» ‘недостаточно’, **бүтпес** «byʰtʰpʰes» ‘не сбудется’; **-сп- даспын** «daʰspʰyn» ‘мягкий сланец’, **деспек** «dɛʰspʰek» ‘площадка в горах’, **деспи** «dɛʰspʰi» ‘корыто’; **-шп- дашпаараар** «daʰʃpʰa:ra:ɣy» ‘накапливать жизненный опыт’, **чашпыыр** «tʃʰaʰʃpʰy:ɣy» ‘подхалимствовать’, **дешпик** «dɛʰʃpʰik» ‘продырявленный’, **дешпигер** «dɛʰʃpʰiɣer» ‘попадать рикошетом’; **-кп- акпас** «aʰkpʰas» ‘не струиться’, **төкпес** «tʰɛkpʰes» ‘не выливать’, **чөкпек** «tʃʰɛʰkpʰek» ‘лакомство из гуши’; *нефар.* (табл. 6): **-тп- чатпак** «tʃʰatʰpʰaq» ‘раскинутый’, **олутпай** «olutʰpʰaj» ‘ленивый’, **итпик** «itʰpʰik» ‘удод’, **эзтпек** «ɛ:tʰpʰek» ‘дугообразное искривление, изгиб’; **-сп- часпас** «tʃʰaspʰas» ‘не ошибаться’, **оспаксыраар** «ospʰaqsɣa:ɣy» ‘чувствовать себя посторонним’, **куспак** «quspʰaq» ‘объяснения’, **сөспүгүр** «sɛspʰyɣyɣy» ‘неряшливый’; **-шп- алышпас-беришпес** «altʰʃpʰas-bɛriʃpʰes» ‘не обмениваться друг с другом’, **чодушпас** «tʃʰɔduʃpʰas» ‘не помогает стирать’, **эннешпес** «ɛnneʃpʰes» ‘не устоять’; **-кп- докпак** «doqpʰaq» ‘колотушка’, **өкпеленчиг** «ɛkpʰelenʃiɣy» ‘незначительный, маленький’, **эзкпес** «ɛ:kpʰes» ‘отвернуться’.

5. **Удвоенный звук -пп-** «ppʰ» в медиально-интервокальной позиции произносится неоднородно, подчиняясь общим закономерностям сочетания согласных типа **п** «pʰ» в медиальной позиции: первый компонент сочетания — менее сильный более долгий имплозивный, второй — более напряженный менее долгий смычно-взрывной придыхательный, то

есть второй компонент геминаты имеет те же характеристики, что и звук **п** «р^с» в абсолютном начале слова, а первый член геминаты как бы подчиняется второму. Удвоенный звук **-пп-** «рр^с» в медиально-интервокальной позиции зафиксирован в имеющихся у нас материалах только в фарингализованных словах, например, *фар.* (табл. 3, 5): **аппаар** «а^рр^са:г» ‘унести с собой’, **кыппас** «к^рр^сас» ‘не загорится’, **теппес** «т^се^ррес» ‘не пинай’.

Таблица 1

**Шумные смычные препозитивные согласные
в медиально-биконсонантных сочетаниях
в фарингализованных и нефарингализованных словоформах**

Препозиция	Постпозиция																		
	п	т	с	ш	ч	к	х	б	в	д	з	ж	м	л	р	н	й	г	ң
п «р»	+	+	+	+	+	+													
б «б»																			
т «т»	+	+	+		+	+													
д «д»																			
к «к»	+	+	+		+	+													
к «қ»	+	+	+	+	+	+													

Таблица 2

**Шумные смычные постпозитивные согласные
в медиально-биконсонантных сочетаниях
в фарингализованных и нефарингализованных словоформах**

Препозиция																	Постпозиция		
п	т	с	ш	ч	к	х	б	в	д	з	ж	м	л	р	н	й		г	ң
+	+	+	+	+	+														п «р»
												+	+	+			+	+	б «б»
+	+	+	+		+									+			+		т «т»
												+	+	+	+	+	+	+	д «д»
+	+	+	+		+														к «к»
	+	+	+		+														к «қ»

6. **В ауслауте нефарингализованных** словоформ — моносиллабов и полисиллабов с краткими гласными — согласный **п** «р» артикулируется как сверхсильнонапряженный придыхательный долгий глухой, по способу образования определяется как смычно-взрывной, например, *нефар.:* **теп** «т^сер^с» ‘пни’, **сап** «сар^с» ‘сукровица’, **оп** «ор^с» ‘хитрость’, **хоп** «хор^с» ‘сплетня’, **хып** «х^рь^с» ‘гори’, **хеп** «хер^с» ‘одежда’, **Седип** «sedip^с» ‘имя человека’.

Таблица 3

Шумные смычные препозитивные согласные в медиально-биконсонантных сочетаниях в фарингализованных словоформах

Препозиция	Постпозиция																		
	п	т	с	ш	ч	к	х	б	в	д	з	ж	м	л	р	н	й	г	ң
п «р»	+	+	+	+	+	+													
б «ф»																			
т «т»	+	+	+		+	+													
д «д»																			
к «к»	+	+	+		+	+													
к «қ»	+	+	+	+	+	+													

Таблица 4

Шумные смычные препозитивные согласные в медиально-биконсонантных сочетаниях в нефарингализованных словоформах

Препозиция	Постпозиция																		
	п	т	с	ш	ч	к	х	б	в	з	ж	д	м	л	р	н	й	г	ң
п «р»		+	+	+	+	+													
б «ф»																			
т «т»	+	+	+		+	+													
д «д»																			
к «к»	+	+	+		+	+													
к «қ»	+	+	+	+	+	+													

Таблица 5

Шумные смычные постпозитивные согласные в медиально-биконсонантных сочетаниях в фарингализованных словоформах

Препозиция																		Постпозиция	
п	т	с	ш	ч	к	х	б	в	д	з	ж	м	л	р	н	й	г		ң
+	+	+	+		+														п «р»
												+	+	+		+	+	+	б «ф»
+	+	+	+		+									+		+			т «т»
												+	+		+		+		д «д»
+	+	+	+		+														к «к»
	+	+	+		+														к «қ»

В ауслауте фарингализованных словоформ — моносиллабов и полисиллабов, а также в нефарингализованных словоформах с долгим гласным сильный согласный звук п «р» произносится менее напряженно, с меньшей придыхательностью и длительностью, чем в ауслауте не-

фарингализованных словоформ, например, *фар.*: **катап** «qaːtarˠ» ‘еще раз’, **сып** «sʲɤˠpˠ» ‘стебель’, **чөп** «t͡ʃʊˠpˠ» ‘в силах справиться’, **эт-сеп** «etˠ-seˠpˠ» ‘вещь, предмет’, **чъэп** «t͡ʃɛˠpˠ» ‘веревка»; *нефар.*: **каап бер** «qa:ˠpˠberˠ» ‘положи’.

7. **В позиции начального внешнего сандхи** согласный звук п «pˠ» употребляется только в *нефарингализованных* словах, характеризуясь здесь как сверхсильный глухой смычно-взрывной придыхательный, то есть, имеет те же характеристики, что и в позиции абсолютного начала слова, например, *нефар.*: **кежээ пага** «keze: pˠaˠaˠaˠ» ‘трудолюбивая лягушка’, **мегечи падарчы** «meɣeɧʃi pˠadaɧʃɯˠ» ‘обманчивый лама’, **бирги пааран** «bʲiɣy pˠaˠaˠaˠ» ‘первая казарма’, **кара пака** «qaˠa pˠaˠaˠaˠ» ‘черный понос (у детей)’, **каржы паштанчы** «qaˠzʲ pˠaʃtanʃɯˠ» ‘злой повар’, **кара паш** «qaˠa pˠaʃ» ‘черный котел’, **кара пөс** «qaˠa pˠəs» ‘черная материя’.

Таблица 6

**Шумные смычные *постпозитивные* согласные
в медиально-биконсонантных сочетаниях
в *нефарингализованных* словоформах**

Препозиция																Постпозитивия				
п	т	с	ш	ч	к	х	б	в	д	з	ж	м	л	р	н		й	г	ң	
	+	+	+		+															п «pˠ»
												+	+	+			+	+		б «bˠ»
+	+	+	+		+									+			+			т «tˠ»
												+	+	+	+	+	+	+		д «dˠ»
+	+	+	+		+															к «kˠ»
	+	+	+		+															к «qˠ»

Таким образом, звук п «pˠ» **в начале** *нефарингализованного* слова, в **постпозитивии медиально-биконсонантного сочетания** с препозитивными **шумными сильными** согласными **п, т, с, ш, к**, в том числе в качестве 2-го компонента медиально-интервокального **геминированного** -**пп-**, **в конце** *нефарингализованных* словоформ и в **позиции начального внешнего сандхи** характеризуется по аудио-визуальному восприятию как *сверхсильнонапряженный всегда глухой смычно-взрывной придыхательный*.

Интервокальный звук «pˠ», медиальный звук «pˠ» в **препозиции** к постпозитивным **шумным сильным** согласным **п, т, с, ш, ч, к**, а также «pˠ» в **ауслaute** *фарингализованных* словоформ (гораздо менее частотных по сравнению с *нефарингализованными* словоформами) и в **ауслaute** *нефарингализованных* слов с **долгими** гласными воспринимается

как менее сильный, более долгий, при этом в интервокале и в медиадно-биконсонантной препозиции — непридыхательный; в медиадно-биконсонантной препозиции — имплозивный; в ауслатной позиции фарингализованных словоформ — с тенденцией к имплозивности и со слабо выраженной аспирацией.

Губно-губной шумный слабый консонант [ɸ]

Шумный слабый непридыхательный глухой ~ озвонченный губно-губной смычный ртовый согласный звук «ɸ», обозначаемый графемой **ɸ**, употребляется в следующих позициях (см. табл. 7):

1. **В начальной позиции** звук **ɸ** «ɸ», употребляется в *фарингализованных* и *нефарингализованных* словоформах, например: *фар.*: **бак** «ɸaːq» ‘плохой, дурной’, **багай** «ɸaːɟaj» ‘скверный, плохой’, **базым** «ɸaːzɪm» ‘шаг’, **баштак** «ɸaːʃtaq» ‘шутка, юмор’, **богаа** «ɸoːɟaː» ‘шарф из меха’, **бодаган** «ɸoːdaɟan» ‘верблюжонок’, **будук** «ɸuːduq» ‘ветка’, **берт** «ɸeːrtˠ» ‘труднопроходимое место’, **бижиир** «ɸiːziːr» ‘писать’, **берт** «ɸeːrtˠ» ‘шапка»; *нефар.*: **бараан** «ɸaːraːn» ‘силуэт’, **бокталышкын** «ɸoqtˠalːʃqɪn» ‘засорение’, **бопугур** «ɸopˠuɟur» ‘пухлый’, **билиндириг** «ɸilindirig» ‘убеждение’, **бүзүрел** «ɸzɪrɛl» ‘вера’, **бердинген** «ɸerdinɟen» ‘верный, преданный’, **биригээр** «ɸirigɛːr» ‘иным способом’.

2. **В постпозиции медиального биконсонантного сочетания** слабый непридыхательный звонкий или озвонченный звук **ɸ** «ɸ» (факультативно глухой «ɸ») комбинируется как в *фарингализованных*, так и в *нефарингализованных* словоформах (табл. 2) только с препозитивными малошумными согласными **м, л, р, й, н, г**, например, *фар.* (табл. 5): **-мб- Самбазык** «saːmbazɪq» ‘имя человека’, **домбу** «doːmbu» ‘чайник»; **-лб- далбацнаар** «daːlbaɟnaːr» ‘взмахивать крыльями’, **чалбак** «ɸɸaːlbaq» ‘широкий’, **челбигир** «ɸɸeːlbiɟir» ‘простуженный»; **-рб- сырбык** «sɪːrɸbɪq» ‘белка’, **чирбээш** «ɸɸiːrɸeːʃ» ~ **чүрбээш** «ɸɸyːrɸeːʃ» ‘челка’, **бөрбеер** «ɸeːrɸejeɟ» ‘принимать шарообразную форму»; **-йб- ыйба** «ɸyːɸba» ‘пепел’, **ыйбааңгы** «ɸyːɸbaːŋɟyː» ‘мягкий, пухлый’, **кыйбыц- сыйбыц** «qɪːɸbɪɟ-sɪːɸbɪɟ» ‘легкомысленный»; **-ңб- энбек** «eːŋɸek» ‘хроническая болезнь»; **-гб- агбагар** «aːɟbaɟar» ‘лохматый»; *нефар.* (табл. 6): **-мб- камбы** «qambɪ» ‘высший духовный сан в буддийских монастырях’, **шамбыла** «ɸambɪla» ‘рай’, **шымбай** «ɸɪmbaj» ‘приличный’, **бөмбүрзек** «ɸɔmbɪrɪzek» ‘земной шар»; **-лб- салба** «salba» ‘не отпускай’, **болбас** «ɸolbas» ‘не будет’, **ээлбес** «eːlɸes» ‘не поворачивающийся’, **илбек** «ilɸek» ‘крючок»; **-рб- арбай** «arɸaj» ‘ячмень’, **орбак** «orɸaq» ‘рванный’, **турбас** «tɪrɸas» ‘не встающий’, **эрбениг** «erɸenniɟ»

‘щербатый’; **-йб- айбычы** «ajbʲhʲʃʲ» ‘посыльный’, **чайбас** «hʲajbas» ‘не качать’, **ойбак** «ojbaq» ‘дырявый’, **шөйбек** «ʃejbek» ‘продолговатый’; **-гб- дагба** «daɣba» ‘не засучивай (рукава)’, **өгбегер** «øɣbeɣer» ‘бугристый’, **өгбе** «øɣbe» ‘предок’, **өгбецнээш** «øɣbeɟne:ʃ» ‘торчащий’.

3. Те же характеристики, что и в анлауте, звук **б** «hʲ» имеет в позиции начального внешнего сандхи, например, *фар.*: **кара баш** «qara ɣaʲʃ» ‘черная голова’, **кара балды** «qara ɣaʲldʲ» ‘черный топор’, **берге баштыңчы** «berɣe ɣaʲʃtʲɨŋhʲʃʲ» ‘трудный вождь (с характером)’, **кара будук** «qara ɣuʲduq» ‘черная ветка’, **ниити белдир** «ni:tʲi ɣeʲldir» ‘общее слияние’; *нефар.*: **шынчы бады-дангырак** «ʃɨnhʲʃʲ ɣadʲ-ɣaŋɣʲraɣ» ‘честная клятва’, **ала балык** «ala ɣalʲɣ» ‘пестрая рыба’, **бора балааш** «ɣora ɣala:ʃ» ‘серая резинка’, **бирги бижик** «ɣirɣi ɣizik» ‘первый алфавит’, **бичии бөлүк** «ɣihʲi: ɣөлүк» ‘маленькая группа’.

Таким образом, звук **б** «hʲ», ограниченный позиционно, в медиали сочетается лишь с препозитивными малошумными **м, н, л, р, й, г**, испытывая с их стороны прогрессивное ассимилирующее воздействие по звонкости.

Переднеязычный шумный сверхсильный консонант [tʰ]

Шумный сверхсильный придыхательный (непридыхательный в интервокале и медиально-преконсонантной позиции) глухой переднеязычный смычно-взрывной (смычно-импловзивный в медиально-преконсонантной позиции) ртовый согласный звук «tʰ», обозначаемый на письме графемой **т**, употребляется в следующих позициях (см. табл. 7):

1. В абсолютном начале только *нефарингализованных* словоформ, например, *нефар.*: **таавы** «tʰa:vʲ» ‘хлопчатобумажная ткань’, **тала** «tʰala» ‘сторона, бок’, **тамчыктыг** «tʰamhʲʃqʲtʰoɣ» ‘спокойный’, **тапбилээлээр** «tʰapʰile:le:r» ‘действовать спокойно, не спешить’, **тараачын** «tʰara: hʲʃɨp» ‘крестьянин, земледелец’, **тывызык** «tʰvʲvʲzʲɣ» ‘загадка’, **төлөвилекчи** «tʰөлөvilekʲhʲʃi» ‘составитель’, **томаарыыр** «tʰoma:ɣ:r» ‘смиряться, становиться смиренным’, **тулуп** «tʰulupʰ» ‘мешок без швов, дурачина’, **туп-тура** «tʰupʰ-tʰuga» ‘вскочить’, **тегерер** «tʰeɣerer» ‘кружиться, описывать круг’, **тен** «tʰen» ‘колючка’, **төлээ** «tʰөлe:» ‘представитель’.

2. В интервокальном положении согласный «tʰ» произносится в *фарингализованных* и *нефарингализованных* словоформах с меньшим напряжением без придыхания, но с большей длительностью, чем в начале слова, например, *фар.*: **өжэтен** «øʲze:ten» ‘враг’; *нефар.*: **катаат**

«qata:tʰ» ‘родственник жены’, **бетинде** «βetinde» ‘рядом, около’, **бетики** «βetiki» ‘передний’.

3. **В препозиции медиального биконсонантного сочетания** звук т «t» комбинируется только с шумными сильными согласными: **п, т, с, ч, к** как в *фарингализованных*, так и в *нефарингализованных* словоформах (табл. 1). В этой позиции звук т «t» произносится менее напряженно, но более долго, чем анлаутный т «tʰ», без придыхания, поскольку смычная фаза рекурсии звука «t» без взрыва постепенно переходит в артикуляционную настройку постпозитивного консонанта, например, *фар.* (табл. 3): **-тп-** **дозулатпышаан** «doʰzulatpʰʃa:n» ‘заставляет все еще красить’, **четпес** «hʃeʰtʰes» ‘не хватает’, **Бүргүтпен** «βyrgytʰen» ‘имя человека’; **-тк-** **каткы** «qaʰtqʰ» ‘смех’, **ончалаткан** «oʰnhʃalatqan» ‘заставили проверить наличие (о домашних животных)’, **оьткарап** «oʰtqaraŋ» ‘пасти’, **деткерер** «deʰtkerereŋ» ‘приводить в сознание’; **-тс-** **аьтсырак** «aʰtsʰraq» ‘любящий ездить верхом’, **ытсыг чыт** «yʰtsʰoŋ hʃyʰtʰ» ‘собачий запах’, **эьтсиг** «eʰtsiŋ» ‘запах мяса’; **-тч-** **атчыр** «aʰthʃyʰr» ‘стреляться’, **четчиир** «hʃeʰthʃi:r» ‘хватать, быть достаточным’; *нефар.* (табл. 4): **-тп-** **атпаалыктаар** «atrʰa:lʰyqtʰa:r» ‘ходить неуклюже’, **итпек** «itʰpek» ‘пенка’, **итпик** «itʰpik» ‘удод’, **бүтпес** «βytʰes» ‘не сбудется’; **-тк-** **аткылажыр** «atqʰylazʰyʰr» ‘перестреливаться’, **боткур** «βotqur» ‘рослый’, **бүткүр** «βytkyʰr» ‘целиком’; **-тс-** **катсыг** «qatsʰoŋ» ‘запах ягоды’, **саатсыг** «sa:tʰoŋ» ‘запах серы’; **-тч-** **чатчыыр** «hʃathʃyʰr» ‘помочь подстелить’, **кетчиир** «kethʃi:r» ‘одеваться’.

4. **В постпозиции медиального биконсонантного сочетания** смычно-взрывной звук т «tʰ» комбинируется с шумными сильными **п, т, с, ш, к** и с малощумными согласными **р, й** как в *фарингализованных*, так и в *нефарингализованных* словоформах (табл. 2), произносится сверхсильно с придыханием, например, *фар.* (табл. 5): **-пт-** **сыптаар** «sʰyʰptʰa:r» ‘приделать’, **дептерлиг** «deʰptʰerliŋ» ‘имеющий записную книжку’, **үптээр** «yʰptʰe:r» ‘грабить’; **-кт-** **аныяктар** «aʰnyʰjaqtʰar» ‘молодежь’, **октуг** «oʰqtʰuŋ» ‘заряженный’, **октаар** «oʰqtʰa:r» ‘заряжать’, **декти** «deʰktʰi» ‘сразу’; **-шт-** **адааннаштырар** «aʰda:nnaʃtʰyʰrar» ‘мстить друг другу’, **одуштуг** «oʰduʃtʰuŋ» ‘имеющий берестяное корытце’, **чуртташтыг** «hʃuʰrtʰaʃtʰyʰŋ» ‘такой, где хочется жить’; **-ст-** **астыгыр** «aʰstʰyʰyʰr» ‘раскосый’, **чаستاар** «hʃaʰstʰa:r» ‘непрерывно идти (о дожде)’, **дестиг** «deʰstʰiŋ» ‘кровяной’; **-рт-** **ашкаргыр-чемгертир** «aʰʃqartʰyʰr-hʃemɣertʰir» ‘заставлять кормить’, **ортаакы** «oʰrtʰa:qʰ» ‘средний’, **онгарартыр** «oʰŋqaratʰyʰr» ‘приводить в сознание’, **өртек** «oʰrtʰek»

теризуется точно так же, как в абсолютном начале слова, например, **берге таварылга** «*ʁeɣe tʰavaɣʎa*» ‘трудный случай’, **бора торлаа** «*ʁoɣa tʰoɣla:*» ‘серая куропатка’, **каржы те** «*qaɣzʎ tʰe*» ‘злой козел’, **нити төлевилел** «*ni:ti tʰølevilel*» ‘общий проект’, **кара таавы** «*qara tʰa:vʎ*» ‘черная ткань’, **берге тоол** «*ʁeɣe tʰo:l*» ‘трудная сказка’.

Таким образом, звук т «*tʰ*» обнаруживает, фактически, те же корреляции между качественно-количественными характеристиками реализаций и их дистрибуцией, что и звук п «*pʰ*»; исключение составляет возможность для звука т «*tʰ*» сочетаться в составе медиально-биконсонантных комбинаций с препозитивными малозумными р, й, а также возможность геминации «*t*» в составе не только фарингализованных, но и нефарингализованных словоформ.

Переднеязычный шумный слабый консонант [d]

Шумный слабый непродыхательный глухой ~ озвонченный переднеязычный смычно-взрывной ротовый согласный звук «*d*», обозначаемый графемой д, употребляется в следующих позициях (см. табл. 7):

1. **В инициальной позиции** звук д «*d*» употребляется как в фарингализованных, так и в нефарингализованных словоформах, например, *фар.*: **дагаа** «*dʰaʎa:*» ‘курица’, **дас** «*dʰas*» ‘гриф’, **дорт** «*dʰoɣtʰ*» ‘прямо’, **дидим** «*dʰiˈdim*» ‘храбрый’, **дөгөрнир** «*dʰøʎernir*» ‘собираться’; *нефар.*: **даалга** «*dʰa:lɣa*» ‘поручение’, **датталыр** «*dʰattʰalʎr*» ‘ржаветь’, **дозуланьр** «*dʰozulanʎr*» ‘быть крашенным’, **дылчы** «*dʰylʎʃ*» ‘языковед’, **дээвиир** «*dʰe:vi:r*» ‘потолок’, **дилги** «*dʰilyi*» ‘лиса’, **дилиндек** «*dʰilindek*» ‘кусочек, обрезок’, **дүрүм** «*dʰyɣum*» ‘правило’, **дөктүр** «*dʰektʰyɣ*» ‘бугор’.

2. **В интервокальной позиции** согласный д «*d*» отмечается и в фарингализованных, и в нефарингализованных словоформах и характеризуется как ещё более слабый фонически, чем в анлаутной позиции, непродыхательный звонкий или озвонченный, факультативно глухой, например, *фар.*: **кадарчы** «*qaˈdarʎʃ*» ‘пастух’, **кедег** «*keˈdeɣ*» ‘заграда’, **бүдүн** «*ʁyˈdʎn*» ‘целый’; *нефар.*: **ада** «*ada*» ‘отец’, **баладыр** «*ʁaladʎr*» ‘вычеркивать’, **өдүрек** «*ødyrek*» ‘утка’, **кидис** «*kidis*» ‘войлок’, **бодалга** «*ʁodalɣa*» ‘задача’, **бүдер** «*ʁyder*» ‘сбываться’.

3. **В медиальной биконсонантной комбинации** в фарингализованных и нефарингализованных словоформах звук д «*d*» сочетается постпозитивно с малозумными м, л, р, н, й, н, г (табл. 2) и продублируется как слабый непродыхательный частично звонкий, факультативно глухой, например: *фар.* (табл. 5): **-мд- амдажыыр** «*aˈmdaʎy:r*» ‘приобретать’

привычку», **самдар** «saˈmdar» ‘рваный’, **семдер** «seˈmder» ‘мохнатый’, **чемдик** «hʃeˈmdik» ‘покосившийся»; **-лд-** **алдын** «aˈldɨn» ‘золото’, **амданналдырар** «aˈmdannaldɨrar» ‘делать вкусным’, **сылдыс** «sɨˈldɨs» ‘звезда»; **-нд-** **ажыл-агыйландыр** «азы-аоҗьlandɨr» ‘заставь обзавестись хозяйством’, **кожундактыг** «qoˈzundaqtɨq» ‘с наставкой»; **-гд-** **самчыгдаар** «saˈmhʃɔqda:r» ‘растрачивать’, **самчыгдакчы** «saˈmhʃɔqdaqhɨsɨ» ‘растратчик»; *нефар.* (табл. 6): **-мд-** **амдыы** «amdɨ:» ‘тог’, **чамдыкта** «hʃamdɨqta» ‘иногда’, **эмдик** «ɛmdik» ‘дикий’, **өлүмдүк** «ølymdyk» ‘слабенький, чуть живой’; **-лд-** **очулдуар** «ohʃuldurag» ‘переводить’, олдува «olduva» ‘к нему, к тому’, **өлдүг** «øldyq» ‘сырой’, **хөлдээр** «xølde:r» ‘ездить на озеро’; **-рд-** **бардам** «bardam» ‘грубый’, **чардырар** «hʃardɨrar» ‘заставить колоть дрова’, **дордум** «dordum» ‘шелк’; **-нд-** **шаанда** «ʃa:nda» ‘раньше’, **ондаар** «onda:r» ‘стонать’, **эндег** «endeɨ» ‘ошибка’, **өндүр** «øndyr» ‘великий’; **-йд-** **кайда** «qajda» ‘где’, **хайдынар** «xajɨnar» ‘разыскивать’, **шыйдырар** «ʃɨjɨrar» ‘быть начерченным’, **өйдүрер** «øjdyrer» ‘быть натертым’; **-нд-** **андаштаныр** «andafɨtanɨr» ‘валяться’, **андарар** «andarar» ‘вспахивать’, **эндере** «ɛndere» ‘много’, **дүндерер** «dynderer» ‘переворачивать вверх дном’; **-гд-** **дагынар** «daqɨnar» ‘обязываться’, **чагдаар** «hʃaqda:r» ‘подходить’.

4. **В позиции начального внешнего сандхи** звук д «ɧ» встречается в фарингализованных и нефарингализованных словах и определяется так же, как и в анлаутной позиции, напр., *фар.*: **ала довурзак** «ala doˈvurzaq» ‘пестрая тубетейка’, **кара додар** «qara doˈdar» ‘черный верх (одежды)’, **кара дерги** «qara deˈrɨi» ‘черная торока (у седла)’, **чыраа дөнгүр** «hʃɨra: doˈŋyq» ‘иноходец, годовалый олень’; *нефар.*: **кара дой** «qara doj» ‘черная глина’, **нити дыл** «ni:tɨi dɨl» ‘общий язык’, **берге динспей** «berqe di:spɨj» ‘трудная кошка’, **каржы дүжүмет** «qarɨz dyzɨmetɨ» ‘злой чиновник’.

Заднеязычно-язычковый шумный сильный консонант [к]

Графемой **к** в тувинском языке обозначаются два звука: **заднеязычный** «к», реализующийся — в соответствии с закономерностями тувинского сингармонизма — только в словоформах **мягкорядных** лексем, и **язычковый** «q», представленный в **твердорядных** словоформах.

Шумный сильный непридыхательный глухой заднеязычный смычный (взрывной, имплозивный) ртовый согласный звук «к», обозначаемый графемой **к**, употребляется в следующих позициях (см. табл. 7):

1. **В анлауте** мягкорядных *фарингализованных* и *нефарингализованных* словоформ, например, *фар.*: **кедергей** «keˈdeɣeɟ» ‘чрезмерный, крайний’, **келдерел** «keˈldeɾel» ‘амнистия’, **кежик** «keˈʒik» ‘счастье’, **көгүүр** «køˈyʉ:r» ‘радоваться (беспричинно)’, **кинчи** «kiˈnhʃi» ‘оковы’, **кедег** «keˈde» ‘засада’, **кичээнгей** «kiˈhʃe:nɣeɟ» ‘внимание’; *нефар.*: **кем** «kem» ‘вина’, **киржикчи** «kirʒikhʃi» ‘участник’, **киискир** «ki:ski:r» ‘развеваться, реять’, **күүселде** «ky:selde» ‘выполнение’, **көзүлдүр** «køzyldʉr» ‘открыто’.

2. **В интервокале** мягкорядных словоформ звук **к** «к», менее сильный фонически, но более протяженный, чем в анлауте, констатируется как в *фарингализованных*, так и в *нефарингализованных* словоформах, например, *фар.*: **Мөкүлек** «møˈkʉlek» ‘кличка человека’, **бүкүлээр** «bʉˈkʉle:r» ‘биться (о родничке)»; *нефар.*: **экиилээр** «eki:le:r» ‘приветствовать’.

3. В мягкорядных *фарингализованных* и *нефарингализованных* словоформах **в препозиции медиального биконсонантного сочетания** звук **к** «к» комбинируется с **шумными сильными п, т, с, ч** (табл. 1), при этом имеет те же характеристики, что и в интервокале, но является смычно-импловивным, а не взрывным, например, *фар.* (табл. 3): **-кп-секперээр** «seˈkpeɾe:r» ‘студить’, **төкпес** «tøˈkpeˈs» ‘не выливать’; **-кт-экти** «eˈktʰi» ‘плечо’; **-кс-дүдүксүг** «dʉdʉksyʉ» ‘гнилой’, **чөкпексиг** «hʃøˈkpeksiy» ‘запах лакомства из гущи, оставшейся после топления масла’; **-кч-сөкчүүр** «søˈkhʃy:r» ‘выдирать’; *нефар.* (табл. 4): **-кп-секпилдиг** «sekpʰildiy» ‘веснушчатый’; **-кт-чиктиг** «hʃiktʰiy» ‘странный’, **чектээр** «hʃektʰe:r» ‘ругать’; **-кс-көксээр** «køkse:r» ‘ругать’, **чиксээр** «hʃikse:r» ‘захотеть есть’; **-кч-аян-тээлекчи** «ajan-tʰe:lekʃi» ‘бездельник’, **дүкчүүр** «dʉkhʃy:r» ‘запирать’.

4. **В постпозиции медиального биконсонантного сочетания** согласный **к** «к» в *фарингализованных* и *нефарингализованных* мягкорядных словоформах сочетается **только** с препозитивными **шумными сильными п, т, ш, с** (табл. 2), напр., *фар.* (табл. 5): **-пк-тепкииш** «tʰeˈpki:ʃ» ‘ступенька’; **-тк-дизирткайнчыр** «diˈzirtqajnhʃyɾ» ‘шуметь’, **киткээр** «kiˈtke:r» ‘усиливаться’; **-шк-чүшкүрер** «hʃyˈʃkyɾer» ‘шуровать’; **-ск-дескээр** «deˈske:r» ‘в разные стороны’, **чүскүктуг** «hʃyˈskʉktʉy» ‘тот, который имеет перстень’, *нефар.* (табл. 6): **-пк-хепкерилге** «xepkerilye» ‘обмундирование’, **хепкерер** «xepkerer» ‘одевать’; **-тк-четкилээр** «hʃetkile:r» ‘ловить сетью’, **чүткүл** «hʃytkʉl» ‘стремление’; **-шк-өөрүш-**

кү «ө:гүлкү» ‘радость’, **Ишкин** «Iʃkin» ‘название деревни’; **-ск-чески-нер** «ʃjeskiner» ‘брезговать’, **өөскүдер** «ө:skyder» ‘распространять’.

5. **Удвоенный кк** «kk» реализуется в *фарингализованных* и *нефарингализованных* мягкорядных словоформах, при этом первый **к** «к» — менее сильный имплозивный, второй **к** «к» реализуется как сильный смычно-взрывной непридыхательный, например, *фар.*: **эккелдирер** «εʃkkel-direr» ‘велеть принести’; *нефар.*: **дүккүр** «dʏkkʏr» шерстяной, **хөккүлээр** «xökkyle:r» ‘кашлять сухо’, **түккүлээр** «tʏkkʏle:r» ‘биться (о сердце)’.

6. Звук **к** «к» реализуется **в ауслaute** мягкорядных *фарингализованных* и *нефарингализованных* словоформ — *фар.*: **бижек** «biʃzek» ‘нож’, **чүьк** «ʃyʏk» ‘груз’, **чөкпек** «ʃjɵʃkpek» ‘лакомство из гущи, оставшейся после топления масла’; *нефар.*: **сек** «sek» ‘труп’, **черлик** «ʃjerlik» ‘дикий’, **хөк** «xök» ‘развлечение’, **хек** «hek» ‘кукушка’.

7. Согласный **к** «к» **в позиции начального внешнего сандхи** констатируется в *фарингализованных* и *нефарингализованных* мягкорядных словоформах, имея те же характеристики, что и в анлауте — *фар.*: **берге келдерел** «berge kelderel» ‘трудное освобождение’, **бичии көвүрүг** «biʃi: köʏvʏrʏg» ‘маленький мост’; *нефар.*: **кежээ күдээ** «keze: kyde:» ‘трудолюбивый зять’, **берге көргүзүкчү** «berge körgʏzyʏkʃyʏ» ‘трудный показатель’.

Шумный сильный непридыхательный глухой язычковый смычный (взрывной, имплозивный) ртовый согласный звук «q», обозначаемый графемой **к**, употребляется в следующих позициях (см. табл. 7):

1. **В анлауте** консонант **к** «q» реализуется в твердорядных *фарингализованных* и *нефарингализованных* словоформах, например, *фар.*: **кавын** «qaʏʏp» ‘осложнение’, **кажаа** «qaʏza:» ‘ворота’, **кайгамчык** «qaʏqamʃyʏq» ‘удивительный, поразительный’, **кавайлаар** «qaʏvajla:r» ‘укладывать в колыбель’, **кожаланчак** «qozalanʃaq» ‘расположенный рядом’, **кочулаар** «qoʏʃula:r» ‘насмехаться’; *нефар.*: **каастаар** «qa:stʌ:r» ‘наряжать’, **карбаң** «qarbaŋ» ‘драчливый’, **каарган-даван** «qa:roŋan-davan» ‘грязнуля’, **каарган** «qa:roŋan» ‘ворона’, **каазыргаар** «qa:zyrqa:r» ‘одеваться по моде’, **кудар** «qudar» ‘наливать’.

2. **В медиально-интервокальной позиции** звук **к** «q», воспринимаемый на слух как менее сильный, но более длительный, чем в инициальной позиции, констатируется в *фарингализованных* и *нефарингализованных* твердорядных словоформах, например, *фар.*: **бакылаар** «baʏqyla:r» ‘заглядывать’, **сыкыртыр** «sʏqʏrtʏr» ‘ставить укол’, **сыкыраар** «sʏqʏraar» ‘сплевывать сквозь зубы’; *нефар.*: **акызынар** «aqʏzynar»

сильно, чем второй «q», глухо имплозивно непридыхательно, второй к «q» реализуется как сильный глухой смычно-взрывной непридыхательный; *фар.*: **окур** «oːqquq» ‘стремительный’; *нефар.*: **адаккы** «adaqɤ» ‘нижний’, **окулар** «oqquɤɤ» ‘топить печь’, **токкулаар** «toqquɤɤ:ɤ» ‘раздаваться (о стуке)’.

6. **В финальной позиции** согласный к «q» артикулируется в твердорядных *фарингализованных* и *нефарингализованных* словоформах как сильный смычно-взрывной глухой, например, *фар.*: **кадык** «qɑːɤɤq» ‘каша’, **будук** «ɤuːɤuq» ‘ветка’, **чудук** «ɤɤuːɤuq» ‘бревно’; *нефар.*: **адак** «adaq» ‘нижняя часть’, **ыдык** «ɤɤɤq» ‘священный’, **хонук** «ɤɤɤuq» ‘сутки’, **саадак** «saːdaq» ‘колчан’.

7. **В позиции сандхи** сильный смычно-взрывной непридыхательный глухой звук к «q» констатируется в *фарингализованных* и *нефарингализованных* твердорядных словоформах, например, *фар.*: **кара кадын** «qɑɤ qɑːɤɤɤ» ‘пиковая дама’, **бешки каыт** «ɤɤɤɤkɤ qɑːtˤ» ‘пятый этаж’, **ала кожаа** «ala qɤːzaː» ‘пестрая лента’; *нефар.*: **ак-ой** «aq-oj» ‘светло-серый (о масти лошади)’, **ак-өек** «aq-øjek» ‘кожеед’, **бичии калгак** «ɤɤɤɤɤ: qɑɤɤq» ‘маленькая поварешка’, **коя кадай** «qoɤɑ qadaɤ» ‘нарядная женщина’, **кара кускун** «qɑɤɑ qusquɤ» ‘черная ворона’.

Инвентарь шумных смычных фонем. Анализ дистрибуции и функционирования шумных смычных согласных позволяет решить задачи **фонологического** характера — определить инвентарь и подсистему шумных смычных согласных фонем.

1. Сверхсильный придыхательный либо непридыхательный (в зависимости от позиции в слове) всегда глухой звук «p̥» и слабый непридыхательный глухой, факультативно озвонченный, звук «ɸ» употребляются в одинаковых позициях (анлаутная и позиция начального внешнего сандхи в *нефарингализованных* словоформах), но не могут при этом замещать друг друга без изменения семантики слова, то есть, эти звуки находятся в отношениях контрастирующей дистрибуции (табл. 7). Следовательно, по 2-му правилу Н.С. Трубецкого, сверхсильный согласный «p̥» является манифестацией самостоятельной сверхсильной фонемы [p̥], отличной от слабой фонемы [ɸ], реализующейся в 2-х оттенках — «ɸ» и «ɸ̆». Правомерность выделения этих фонем подтверждается квазиомонимами: **пар** «p̥ɑɤ» ‘тигр’ — **бар** «ɸɑɤ» ‘есть, имеется’; **пат** «p̥ɑtˤ» ‘неважный, ненадежный’ — **бат** «ɸɑtˤ» ‘спускайся’.

2. Сверхсильный придыхательный всегда глухой звук «t̥» и слабый непридыхательный глухой, факультативно звонкий, звук «ɸ̆» находятся в

отношениях контрастирующей дистрибуции (в анлауте и в позиции внешнего сандхи нефарингализованных словоформ, в интервокале, в медиально-постсонантной позиции) и, следовательно, по 2-му правилу Н.С. Трубецкого, наряду с сверхсильной фонемой [t̪], реализующейся в двух позиционно-комбинаторных оттенках — придыхательном «t̪^h» и непридыхательном «t̪», выделяем слабую фонему [d̪], проявляющуюся также в двух оттенках — глухом «d̪^h» и звонком «d̪». Наличие квазиомонимов: **төжек** «t̪^hɔʒek» ‘пенек’ — **дөжек** «d̪^hɔʒek» ‘кровать’; **турдум** «t̪^hurɗum» ‘я был там’ — **дурдум** «d̪^hurɗum» ‘мера длины’ указывает на правильность выделения самостоятельных фонем [t̪] и [d̪].

Таблица 7

Таблица дистрибуции шумных смычных согласных

Звук	Позиция в словоформе*																						
	CV-		-VCV-		-V[C]C ₁ V-		-V[C]C ₂ V-		-V[C]C ₃ V-		-VC ₁ [C]V-		-VC ₂ [C]V-		-VC ₃ [C]V-		-V[CC]V-		-VC		-V _{CV} -		
	фр.	н/ф	фр.	н/ф.	фр.	н/ф.	фр.	н/ф.	фр.	н/ф.	фр.	н/ф.	фр.	н/ф.	фр.	н/ф.	фр.	н/ф.	фр.	н/ф.	фр.	н/ф.	
«р»		+	+	+	+	+					+	+					+		+	+		+	
«b»	+	+													+	+						+	+
«f»		+	+	+	+	+					+	+			+	+	+	+	+	+		+	
«d̪»	+	+	+	+											+	+						+	+
«k»	+	+	+	+	+	+					+	+					+	+	+	+	+	+	+
«q»	+	+	+	+	+	+					+	+					+	+	+	+	+	+	+

*Символы и сокращения: V — гласный, C — согласный, C₁ — шумный сверхсильный или сильный согласный, C₂ — шумный слабый согласный, C₃ — малозумный (сонорный) согласный, [C] — рассматриваемый в данной позиции согласный; [CC] — геминированный звук; фр. — фарингализованный гласный, н/ф — нефарингализованный гласный

3. Сильные непридыхательные звуки — заднеязычный «k» и язычковый «q» никогда не употребляются в одинаковой позиции: заднеязычный «k» встречается только в мягкорядных словоформах, язычковый «q» — только в твердорядных; они не могут замещать друг друга по законам тувинского сингармонизма. Следовательно, по 3-му правилу Н.С. Трубецкого, эти звуки, находящиеся в отношениях дополнительной дистрибуции, являются позиционно-комбинаторными оттенками одной сильной фонемы [k]. Квазиомонимы **кас** «qas» ‘гусь’ — **бас** «ɸas» ‘давить’ подтверждают наличие в языке самостоятельной фонемы [k].

4. При словообразовании и словоизменении при наращении к основам, оканчивающимся на согласные «р», «т» «k/q», аффиксов, начинающихся с гласного, происходит **чередование** фонем [p] и [b], [t] и [d], [k] и [γ], например, [p] и [b] «b, v»]: **чэьп** «hʃeˈpˢ» ‘веревка’ — **чэьви** «hʃeˈvi» ‘веревка=его’, **хап** «xapˢ» ‘мешок’ — **хавы** «xavˢ» ‘мешок=его’; [t] и [d]: **ат** «atˢ» ‘имя’ — **ады** «adˢ» ‘имя=его’, **аът** «aˈtˢ» ‘конь’ — **аьды** «aˈdˢ» ‘конь=его’; [k] и [γ]: **ак** «aq» ‘теки’ — **агар** «aˈqag» ‘течь’, **чок** «hʃoq» ‘нет’ — **чогул** «hʃoqul» ‘нет (именное отрицание)’.

4. Таким образом, анализ дистрибуции и комбинаторики шумных смычных согласных звуков в Сүт-Хельском говоре центрального диалекта тувинского языка позволяет выделить на **фонологическом** уровне 5 единиц: [p], [b], [t], [d] и [k].

5. Предварительно на слух в качестве основного фонематического признака рассматриваемой подсистемы шумных смычных согласных определена степень артикуляторной напряженности — **три степени** противопоставления согласных **по напряженности**: **сверхсильные/сильные/слабые** фонемы; **придыхание** и **длительность** являются сопутствующими конститутивными, но не дифференциальными, признаками, усиливающимися или ослабевающимися в различных позиционно-комбинаторных условиях; **звонкость** и **глухость** находятся, как правило, в отношениях свободного варьирования.

Выводы

1. Слуховой анализ языкового материала позволяет выделить в Бора-Тайгинском подговоре Сүт-Хельского говора центрального диалекта тувинского языка на **фоническом** уровне следующие шумные смычные согласные: сверхсильные «pˢ», «pˢː», «p», «p˨», «tˢ», «tˢː», «t», «t˨»; сильные «k», «kˢ», «k˨», «q», «qˢ», «q˨»; слабые «b», «bˢ», «d», «dˢ», «d˨», модифицирующие свои артикуляторно-акустические характеристики в зависимости от дистрибуции и комбинаторики.

2. Применение правил выделения фонем Н.С. Трубецкого и метода минимальных пар позволило выделить в Сүт-Хельском говоре пять шумных смычных согласных **фонем**: сверхсильные фонемы [p] и [t], сильную фонему [k] и слабые фонемы [b] и [d].

3. В **анлаутной** позиции и в типологически сходной позиции начального внешнего сандхи смычно-взрывные придыхательные согласные «pˢ» и «tˢ» — оттенки сверхсильных фонем [p] и [t], употребляются **только в нефарингализованных** словоформах.

4. *Смычно-взрывные придыхательные* согласные « \underline{p}^c » и « \underline{t}^c » — оттенки сверхсильных фонем [p] и [t] — употребляются в абсолютном начале нефарингализованных словоформ; в медиально-постконсонантной позиции в фарингализованных и нефарингализованных словах, в позиции сандхи нефарингализованных словоформ. Следовательно, эти согласные могут функционировать *только в начале слова и слога*.

5. В *ауслaute* нефарингализованных словоформ сверхсильные придыхательные согласные « \underline{p}^c :» и « \underline{t}^c :» являются также и *долгими*. Таким образом, ауслат нефарингализованных словоформ является максимально маркированным.

6. В медиально-интервокальной и в медиально-преконсонантной позициях сверхсильные согласные фонемы [p] и [t] реализуются в непридыхательных, фонически менее напряженных, но более длительных, чем в анлауте, оттенках « \underline{p} :» и « \underline{t} :».

7. В *медиально-преконсонантной* позиции в фарингализованных и нефарингализованных словоформах сверхсильные фонемы [p] и [t] и сильная фонема [k] реализуются в *смычно-имплозивных* оттенках « \underline{p} :», « \underline{t} :», « \underline{k} :», « \underline{q} :»; в ауслате фарингализованных словоформ согласные « \underline{p}^c :», « \underline{t}^c :», « \underline{k} :», « \underline{q} :» проявляют тенденцию к имплозивности.

8. Можно сделать предварительный вывод, что *начало слова и слога* маркируются сверхсильной *напряженностью* и *придыхательностью* согласных « \underline{p}^c » и « \underline{t}^c » и сильной напряженностью согласного « \underline{k} » / « \underline{q} », а *конец слова и слога* — еще и большей *длительностью* этих же согласных: « \underline{p} :», « \underline{t} :», « \underline{k} :», « \underline{q} :». То есть *придыхательность*, с одной стороны, и *длительность*, с другой, как коррелирующие фонические признаки реализуются в зависимости *от позиции в слове*. Исключение составляет *интервокальная* позиция, где оттенки сверхсильных фонем [p] и [t] маркируются долгой « \underline{p} :» и « \underline{t} :», а не *придыхательностью* и несколько большей фонической напряженностью, как следовало бы ожидать в начале слога. То же можно сказать и об интервокальных реализациях сильной фонемы [k] — более долгих, чем в анлаутной и медиально-постконсонантной позициях: « \underline{k} :», « \underline{q} :». Возможно, эта закономерность является свидетельством более древней *силлабической системы*, отличной от современной.

9. Эти наблюдения подтверждаются данными по распределению в слове оттенков слабых согласных фонем [b] и [d], которые в анлауте, в медиально-постконсонантном положении и в позиции сандхи, т. е., в позициях начала слога, характеризуются как слабые, а в интервокальной

позиции произносятся как переходные между слабыми и сверхслабыми консонантами.

10. Можно предположить, исходя из особенностей дистрибуции, что *анлаутные сверхсильные* придыхательные оттенки « \underline{p}^c » и « \underline{t}^c » фонем [p] и [t] не допускают фарингализации гласных в слове, в отличие от реализаций сильной фонемы [k] и слабых фонем [b] и [d], которые зафиксированы в анлауте как фарингализованных, так и нефарингализованных словоформ. Наиболее сильные анлаут и ауслат — в нефарингализованных словоформах.

11. Согласный [k], манифестирующийся в двух реализациях — мягкорядной заднеязычной и твердорядной язычковой, квалифицируется по результатам слухового анализа как сильный непридыхательный. По своим дистрибутивным и комбинаторным свойствам он в основном совпадает с сверхсильными [p] и [t], отличаясь от них лишь возможностью функционирования в анлауте фарингализованных слов; эта позиция абсолютно неприемлема для сверхсильных [p] и [t].

12. Характерной особенностью шумных смычных согласных являются их *комбинаторные* возможности в составе медиально-биконсонантных комплексов. *Сверхсильные* согласные [p], [t] и *сильный* [k] как в препозиции, так и в постпозиции фарингализованных и нефарингализованных словоформ могут сочетаться только с *шумными сверхсильными* [p], [t] и с *шумными сильными* [s], [ʃ], [hʃ], [k]; комбинация их с предыдущим или последующим шумным слабым или малозумным недопустима. Исключение составляет сверхсильный придыхательный оттенок « \underline{t}^c », который может сочетаться с препозитивными малозумными «r» и «j» как в составе фарингализованных, так и нефарингализованных словоформ.

Отмеченные закономерности можно отразить формулами: $C_1 + C_1$, а также $C_3 + C_1$ (где C_3 — r, j; C_1 — \underline{t}^c); при этом символом C_1 обозначены шумные сверхсильные и сильные согласные, символом C_2 — шумные слабые согласные, символом C_3 — малозумные согласные.

Слабые согласные б «b» и д «d» *никогда* не функционируют в качестве *первого компонента* медиально-биконсонантной группы; *постпозитивно* же могут комбинироваться только с предшествующими *малозумными* консонантами: $C_3 + C_2$.

Геминированные согласные «tt» и «kk» встречаются в медиали как фарингализованных, так и нефарингализованных словоформ; удвоенные «rr» отмечены только в нефарингализованных словоформах.

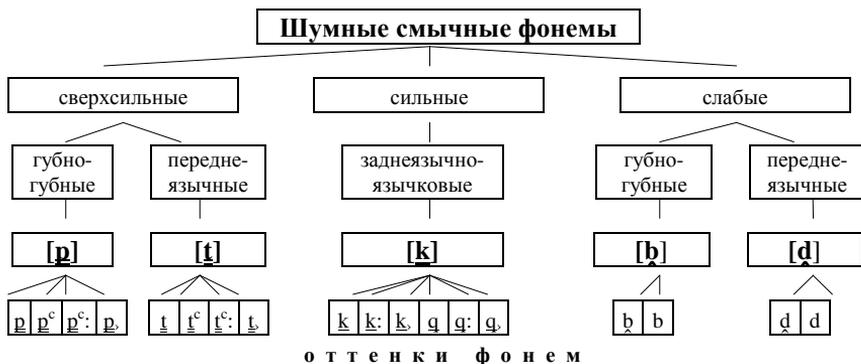
13. Обобщенно система шумных смычных согласных представлена на схеме 1.

14. Результаты проведенного исследования свидетельствуют о том, что класс шумных смычных фонем характеризуется тройным противопоставлением *сверхсильных / сильных / слабых* единиц. Таким образом, Сүт-Хельский консонантизм восходит, по-видимому, к более древней пратюркской системе с трюичной оппозицией в классе шумных [Широбокова, 2000, с. 6].

Определение в результате данного исследования Сүт-Хельского консонантизма как структурируемого оппозицией по степени артикуляторной напряженности свидетельствует о типологической близости Сүт-Хельского говора центрального диалекта тувинского языка, как и тувинского литературного языка, с *тофским* [Наделяев, 1969, с. 235–236; Рассадин, 1971, с. 39–67; 1996, с. 373–376], *саларским* [Тенишев, 1996 а, с. 335–345], *сарыг-югурским* [Тенишев, 1996 б, с. 345–354], *халха-монгольским* [Наделяев, 1985, с. 3–24] и *калмыцким* [Биткеев, 1965] языками.

Схема 1

Тувинские шумные смычные согласные (Сүт-Хельский говор центрального диалекта)



ЛИТЕРАТУРА

- Биткеев П.Ц. Согласные фонемы калмыцкого языка. Улан-Удэ, 1965.
 Исхаков Ф.Г., Пальмбах А.А. Грамматика тувинского языка. М., 1961.
 Наделяев В.М. Особенности звуковой системы языка тофов // Материалы конференции «Этногенез народов Северной Азии». Новосибирск, 1969, с. 235–236.

Наделяев В.М. Состав фонем в звуковой системе современного монгольского языка // Фонетика сибирских языков. Новосибирск, 1985, с. 3–24.

Наделяев В.М. У истоков тувинского языка // Исследования по тувинской филологии. Кызыл, 1986, с. 53–63.

Рассадин В.И. Фонетика и лексика тофаларского языка. Улан-Удэ, 1971.

Рассадин В.И. Тофаларский язык // Языки мира. Тюркские языки. М., 1996, с. 373–376.

Сат Ш.Ч. Тувинский язык // Языки мира. Тюркские языки. М., 1997.

Тенишев Э.Р. Саларский язык // Языки мира. Тюркские языки. М., 1996 а, с. 335–345.

Тенишев Э.Р. Сарыг-югурский язык // Языки мира. Тюркские языки. М., 1996 б, с. 345–354.

Широбокова Н.Н. Отношение якутского языка к тюркским языкам Сибири. Автореф. дис. ... д. филол. н. Якутск, 2000.