

Федеральное агентство научных организаций
Федеральное государственное бюджетное учреждение науки
Институт филологии Сибирского отделения Российской академии наук
(ИФЛ СО РАН)



УТВЕРЖДАЮ

Директор, д.ф.н., проф.

И.В. Силантьев

«30» июня 2016 г.

Рабочая программа дисциплины
Б.1.В.М.1.ОД.1 «Теория литературы в современном литературоведении»
в составе модуля Б.1.В.М.1 «Теория литературы. Текстология»

Направление подготовки: 45.06.01 Языкознание и литературоведение

Направленность (профиль): 10.01.08 Теория литературы. Текстология

Квалификация выпускника: Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения: очная

Новосибирск 2016

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий	5
6. Формы проведения занятий	6
7. Самостоятельная работа обучающихся	6
8. Фонд оценочных средств	7
8.1. Паспорт фонда оценочных средств.....	7
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы	10
8.2.1. Текущий контроль.....	10
8.2.2. Промежуточная аттестация (зачет)	10
8.2.3. Критерии оценивания.....	11
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
9.1 Основная литература	11
9.2 Дополнительная литература	13
9.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.....	16
10. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в т.ч. программное обеспечение	17
11. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	17

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Теория литературы в современном литературоведении»: формирование у аспирантов углубленных профессиональных знаний о современном состоянии отечественной и зарубежной филологической науки в области теории литературы с привлечением актуальных теоретических концепций и рассмотрением основных дискуссионных вопросов современного литературоведения.

Дисциплина «Теория литературы в современном литературоведении» направлена на формирование у будущего исследователя и педагога-исследователя универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций и систематического представления об эволюции и современном состоянии мировых историко-литературных и теоретико-литературных исследований в области теории литературы и получение теоретико-методологических навыков, используемых современным литературоведением для анализа художественного текста, в том числе в междисциплинарных исследованиях.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория литературы в современном литературоведении» отнесена к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре Б.1.В.М.1.ОД.1, реализуется в составе профессионального модуля «Теория литературы. Текстология» и является базовой для осуществления научно-исследовательской деятельности и подготовки научно-квалификационной работы (диссертации). Дисциплина изучается на 2 году обучения (3-4 семестр).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «Теория литературы в современном литературоведении» обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения:

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы. Содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-1	Способность к самостоятельному осуществлению научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Приобретение опыта использования современных информационно-коммуникационных технологий при организации и проведении научных исследований
ОПК-2	Способность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам	Умение готовить и осуществлять выступления разного формата (учебные и научные конференции, семинары и т.д.)

	высшего образования	
ПК-1	Способность к самостоятельному освоению, анализу, сравнению подходов и методов в области теории литературы	Приобретение опыта различения школ и подходов в области изучения русской литературы, владение терминологическим аппаратом современного литературоведения
ПК-2	Способность к самостоятельному оцениванию применимости теоретико-литературных методов для решения конкретных задач, в том числе, в междисциплинарных областях	Приобретение опыта анализа применимости литературоведческих концепций, теорий и методов для решения конкретной задачи
ПК-3	Способность к самостоятельному сбору, обработке, интерпретации литературного материала в рамках выбранных теорий с использованием выбранных методов	Приобретение опыта сбора, обработки, интерпретации научного материала в области литературоведения

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Объем дисциплины «Теория литературы в современном литературоведении» составляет 13 з.е. или 468 академических часов.

Вид учебной работы		Всего часов
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		144
Аудиторные занятия (всего)		100
в том числе:		
лекции (Л)		68
практические занятия (ПЗ), семинары (С)		32
лабораторные работы (ЛР)		0
практикумы (ПР)		0
Внеаудиторная работа (всего)		44
в том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		34
консультации		10
Самостоятельная работа обучающихся (СР) (всего)		324
в том числе:		
Вид промежуточной аттестации зачет (З), экзамен (Э)		3
Общая трудоемкость	часов	468
	зачётных единиц	13

5. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

№ п/п	Содержание раздела дисциплины и трудоемкость		Виды учебных занятий		
	Наименование темы	Объем, час (всего)	Лекции	ПЗ	СР
1	2	3	4	5	6
2	Общая специфика художественной литературы	14	4		10
3	Коммуникативная природа литературы	22	4	2	16
4	Семиотическая природа литературы	22	4	2	16
5	Эстетическая природа литературы	22	4	2	16
6	Феномен художественного текста	22	4	2	16
7	Поэтика литературы: общие подходы	14	4	-	10
8	Родовое деление литературы	22	4	2	16
9	Структура эпического произведения	22	4	2	16
10	Структура драматического произведения	22	4	2	16
11	Структура лирического произведения	22	4	2	16
12	Сюжетика и композиция произведения	22	4	2	16
13	Автор и герой в произведении	22	4	2	16
14	Литературный стиль	22	4	2	16
15	Теория литературы в системе гуманитарного знания	14	4		10
16	Соотношение теоретического и исторического знания о литературе	20	4		16
17	Теория литературы в системе семиотического знания	20	4		16
18	Методологическое развитие теоретического литературоведения	20	4		16
19	Научно-методический семинар аспирантов	124		10	114
20	Итого	468	68	32	368

6. Формы проведения занятий

В целях освоения дисциплины «Теория литературы в современном литературоведении» используются следующие образовательные технологии: лекционные занятия, практическая работа (семинары), самостоятельная работа.

В лекционных занятиях раскрываются основные вопросы рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала. Материалы лекций являются основой подготовки аспирантов к семинарским занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы и частью подготовки аспирантов к сдаче кандидатского экзамена по специальности 10.01.08 – «Теория литературы. Текстология».

Цель семинарских занятий состоит в освоении аспирантами современных методов анализа художественного текста, в формировании умения строить устное выступление и вести научную дискуссию. Самостоятельная работа аспиранта включает освоение актуальной научной литературы, применение полученных практических навыков и теоретических знаний к собственным научным интересам. При изучении дисциплины и в процессе работы над заданием аспирант может получить консультацию у преподавателя.

7. Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает самостоятельное изучение теоретического материала, чтение основной и дополнительной литературы по темам дисциплины, конспектирование первоисточников, подготовку к практическим занятиям. Задания для самостоятельной работы:

- внеаудиторное чтение рекомендованной научной литературы и письменный анализ одной научной работы по теме лекции;
- анализ художественного текста (фрагмента) в рамках диссертационной темы аспиранта для представления на научно-методическом семинаре;
- письменный анализ научной литературы в рамках диссертационной темы аспиранта.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
	Контролируемые темы дисциплины		
1	2	3	4
2	Общая специфика художественной литературы. Художественная литература в измерениях социокультурных коммуникаций, языков культуры и эстетических ценностей эпохи.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-3	Собеседование, устный опрос
3	Коммуникативная природа литературы. Литература как сфера духовного общения людей. Литературное произведение как художественное высказывание в системе эстетического дискурса. Автор как организатор и читатель как реализатор коммуникативного события. Художественная компетентность читателя. Художественное восприятие как «диалог согласия».	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-3	Собеседование, устный опрос
4	Семиотическая природа литературы. Литература как знаковая деятельность. Понятие о знаке и языке. Структура знака: имя (означающее) – значение (означаемое) – смысл (актуализируемое). Художественный язык как вторичная знаковая система: значение словесного знака как означающее знака художественного. Конвенциональность художественного письма. Текст и смысл как внешняя и внутренняя стороны произведения.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-3	Собеседование, устный опрос
5	Эстетическая природа литературы. Сущность эстетического отношения. Эстетическая деятельность автора. Преображение субъекта жизненного переживания в героя как предмет эстетического переживания. Эстетический объект. Целостность как красота эстетического объекта. Целостность (завершенность и сосредоточенность) как эстетическое качество художественного произведения. Архитектонические и	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-3	Собеседование, устный опрос

	композиционные формы эстетической деятельности.		
6	Феномен художественного текста. Текст в его отношении к произведению (эстетически значимому высказыванию). Вербальная и невербальная текстуальность. Синтагматика и парадигматика художественного текста. Многоуровневость художественной организации литературного текста. Литературный текст в отношении к текстам изобразительных (живопись, скульптура), экспрессивных (музыка, архитектура) и презентативных (театр, кино) видов искусства.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-3	Собеседование, устный опрос
7	Поэтика литературы: общие подходы. Проблема художественного языка литературы. Проблема художественной структуры литературного произведения.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-3	Собеседование, устный опрос
8	Родовое деление литературы. Разделение художественной литературы на роды. Основания классификаций Аристотеля и Гегеля. А.Н. Веселовский о происхождении поэтических родов. Современное состояние проблемы. Эпос, лирика и драма как различные способы освоения мира в литературе.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-3	Собеседование, устный опрос
9	Структура эпического произведения. Изображение «бытия в его целостности» (Гегель). Эпический объект и эпический субъект. Повествователь и рассказчик. Природа события в эпическом произведении. Система малых эпических жанров. Роман как антиканонический жанр. Основные этапы эволюции романного жанра. Романизированные формы литературы.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-3	Собеседование, устный опрос
10	Структура драматического произведения. Происхождение драмы. Драма и театр. Условность и театральность драмы. Драматические единства. Особенности драматического пространства и времени (сценическое и сюжетное пространство-время). Драматический сюжет. Композиция драматического текста. Конфликт как основа жанрового деления драматического рода. Основные драматические жанры.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-3	Собеседование, устный опрос
11	Структура лирического произведения. Субъективность как доминантная черта лирики. Лирический герой. Субъектно-объектные отношения в лирике. Событие и действие в лирике. Лирический мотив и лирическая тема. Проблема лирического описания. Особенности пространственно-временных отношений в лирике. Композиция лирического стихотворения. Общее определение стиха. Ритм и ритмообразующие элементы. Эстетическая функция ритма. Ритм и метр. Рифма. Основные системы	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-3	Собеседование, устный опрос

	стихосложения. Проблема лирических жанров. Лирический цикл как особое жанровое образование. Основные лиро-эпические жанры: ода, басня, идиллия, баллада.		
12	Сюжетика и композиция произведения. Разграничение сюжета и фабулы. Событие и действие. Персонаж в системе фабульного действия. Эпизод. Фабульное действие и мотив. Мотив в его отношении к теме. Понятие о хронотопе. Композиция как система точек зрения. Классификация точек зрения.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-3	Собеседование, устный опрос
13	Автор и герой в произведении. Понятие о герое как «ценностном центре» художественного мира. Герой в его отношении к персонажу. Понятие об авторском эстетическом завершении героя. Типы завершения (типы художественности). Автор-демиург и «биографический автор». Автор и герой как два обязательных участника художественного события.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-3	Собеседование, устный опрос
14	Литературный стиль. Стиль и художественная целостность. Стиль и жанр. Стиль и направление. Типология стилей: исторический и внеисторический подходы к проблеме. Большие (эпохальные) стили в развитии литературы. Жанровая система и литературный стиль эпохи. Эволюция литературных стилей как научная проблема.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-3	Собеседование, устный опрос
15	Теория литературы в системе гуманитарного знания. Теория литературы в системе истории культуры. Теория литературы и философия.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-3	Собеседование, устный опрос
16	Соотношение теоретического и исторического знания о литературе. Общая теория литературы как раздел теории искусства. Теория литературы и эстетика. Теория литературы и психология творчества. Соотношение теоретической и исторической поэтики. Теория и история литературы, анализ художественных текстов и литературная критика.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-3	Собеседование, устный опрос
17	Теория литературы в системе семиотического знания. Теория литературы и лингвистика.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-3	Собеседование, устный опрос
18	Методологическое развитие теоретического литературоведения. Исторические границы литературоведения как науки. Поэтики античности, средневековья и классицизма. Философская эстетика рубежа XVIII-XIX веков и теория литературы. Позитивистский разрыв с философской эстетикой и становление научного литературоведения; возникновение психологизма и историзма в науке о литературе. Значение «формального метода» для развития теории литературы. Пути социологизма в литературове-	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-3	Собеседование, устный опрос

	дении. Структурализм и постструктурализм в теории литературы. Возрождение исторической поэтики как закономерность методологического развития науки о литературе.		
19	Научно-методический семинар аспирантов Содержание: выступление аспирантов с докладами и научная дискуссия по избранным темам.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3	Собеседование, устный опрос

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

8.2.1. Текущий контроль

Текущий контроль качества усвоения теоретического материала включает оценку на вопросы устного группового опроса, организованного в ходе лекций, а также оценку за качество решения заданий для самостоятельной работы. Текущий контроль освоения материала дисциплины для аспирантов проводится, в основном, по итогам выполнения заданий самостоятельной работы. Используется также проведение устного группового опроса по одной или нескольким важным темам курса. По окончании курса изучения дисциплины аспирант сдает зачет.

8.2.2. Промежуточная аттестация (зачет)

Промежуточная аттестация по дисциплине «Теория литературы в современном литературоведении» проводится в форме оценивания результатов по освоению лекционного материала, участию в проведении семинара. Оценка выставляется в формате «зачтено» - «не зачтено». Промежуточная аттестация по дисциплине «Теория литературы в современном литературоведении» проводится в составе промежуточной аттестации по модулю «Теория литературы».

Перечень вопросов к зачету по темам, рассматриваемым в рамках дисциплины «Теория литературы в современном литературоведении»:

1. Литературное произведение как художественное высказывание.
2. Литература как знаковая деятельность.
3. Сущность эстетического отношения.
4. Целостность как эстетическое качество художественного произведения.
5. Текст в его отношении к произведению.
6. Эпос, лирика и драма как различные способы освоения мира в литературе.
7. Природа события в эпической произведении.
8. Система эпических жанров.
9. Драма и театр.
10. Конфликт как основа жанрового деления драматического рода.
11. Основные драматические жанры.
12. Субъективность как доминантная черта лирики.
13. Лирический герой.
14. Событие и действие в лирике.
15. Композиция лирического стихотворения.
16. Лирический цикл как особое жанровое образование.
17. Основные лиро-эпические жанры.
18. Разграничение сюжета и фабулы.

19. Событие и действие.
20. Персонаж в системе фабульного действия.
21. Мотив в его отношении к теме.
22. Композиция как система точек зрения.
23. Герой в его отношении к персонажу.
24. Понятие об авторском эстетическом завершении героя.
25. Типы завершения (типы художественности).
26. Стиль и художественная целостность.
27. Стиль и жанр.
28. Стиль и направление.
29. Типология стилей.
30. Теория литературы и семиотика.
31. Теория литературы и эстетика.
32. Теория литературы и психология творчества.
33. Теория литературы и культурология.
34. Соотношение теоретической и исторической поэтики.
35. Теория и история литературы.
36. Анализ художественных текстов и литературная критика.
37. Соотношение теоретического и исторического знания о литературе.
38. Методологическое развитие теоретического литературоведения

8.2.3. Критерии оценивания

Оценка «зачтено» подразумевает удовлетворительное освоение дисциплины и выставляется аспиранту в случае, если он на практических занятиях демонстрирует сформированность общих представлений о ключевых проблемах теории литературы, о важнейших аспектах изучения литературного текста, демонстрирует знание основных категорий, понятий и терминов литературоведения, умеет производить системный текстологический анализ литературного текста разного уровня. Оценка «зачтено» является одним из условий допуска к прохождению промежуточной аттестации.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Аспирантам ИФЛ СО РАН обеспечен полный доступ к обслуживанию в Государственной публичной научно-технической библиотеке Сибирского отделения Российской академии наук, в том числе библиотечное обслуживание, обслуживание по межбиблиотечному абонементу, справочно-библиографическое и информационное обслуживание. Обучающиеся также имеют доступ к библиотечным фондам Новосибирского государственного университета.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины включает в себя основную и дополнительную учебную и научную литературу, ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет, конспекты лекций.

9.1 Основная литература

По теме «Общая специфика художественной литературы»:

1. Хализев В.Е. Теория литературы : учебник. - 6-е изд., испр. - Москва : Академия, 2013.

2. Теория литературы : учебное пособие: в 2 т. / под ред. Н. Д. Тамарченко. - 5-е изд., испр. - Москва : Академия, 2014.

По теме «Коммуникативная природа литературы»:

3. Кожин А.Н. Введение в теорию художественной речи : учебное пособие. - Москва : Флинта : Наука, 2013.

4. Контекст : ежегодник теории и истории литературы. - Москва : ИМЛИ, 2013.

По теме «Семиотическая природа литературы»:

5. Черняк В.Д. Массовая литература в понятиях и терминах : учебный словарь-справочник. - Москва : Флинта : Наука, 2015.

По теме «Эстетическая природа литературы»:

6. Бахтин М.М. Собрание сочинений в 7 тт. Т. 3. Теория романа. М., 2012.

7. Художественное слово в пространстве культуры: проблемы игрового начала / [О. Л. Полякова, И. Б. Казакова, Л. М. Бондарев и др. ; отв. ред. Ю. Л. Цветков, И. С. Киселева] ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Иван. гос. ун-т. - Иваново : ИвГУ, 2013.

По теме «Феномен художественного текста»:

8. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. Анализ поэтического текста. М., 2015.

9. Филологический анализ текста: теория и практика : учебное пособие / Л. В. Гришкова, О. А. Степаненко, Н. Н. Бочегова, Н. Н. Цыцаркина. - Курган : КГУ, 2014.

По теме «Поэтика литературы: общие подходы»:

10. Амрамовских Е.В. Теория литературы. - Самара : Ас Гард, 2014.

11. Маслова Ж.Н. Введение в когнитивную поэтику. - Тамбов : Издательский дом ТГУ, 2014.

По теме «Родовое деление литературы»:

12. Метаморфозы жанра в современной литературе. - Москва : ИНИОН, 2015.

13. Тюпа В.И. Дискурс / Жанр. М.: Intrada, 2013.

По теме «Структура эпического произведения»:

14. Синякова Л.Н. Теория литературы : учебное пособие. - Новосибирск : НГУ, 2014.

15. Абашева М.П. Русская проза в эпоху Интернета: трансформации в поэтике и авторская идентичность. - Пермь : ПГГПУ, 2013.

По теме «Структура драматического произведения»:

16. Киреева Н.А. Постмодернистская литература США: особенности жанровой поэтики. - Благовещенск : Издательство Благовещенского гос. педагогического университета, 2013.

По теме «Структура лирического произведения»:

17. Квятковский А.П. Поэтический словарь. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : РГГУ, 2013.

18. Клешнина Н.И. Введение в литературоведение. Теория литературы. Стиховедение : учебное пособие. - Бийск : АГАО, 2014.

19. Макарова С.А. Дольник в русском стихосложении : учебное пособие. - Москва : Московский Лицей, 2015.

По теме «Сюжетика и композиция произведения»:

20. Бюргер П. Теория авангарда. - Москва : V-A-C press, 2014.
21. Депретто К. Формализм в России: предшественники, история, контекст. - Москва : Новое литературное обозрение, 2015.

По теме «Автор и герой в произведении»:

22. Щедринова О.Н. Курс теории литературы : учебное пособие. - Санкт-Петербург : ГУАП, 2014.

По теме «Литературный стиль»:

23. Умнова М.В. "Делать вещи нужные и веселые...". Авангардные установки в теории литературы и критике ОПОЯЗа. - Москва : Прогресс-Традиция, 2013.

По теме «Теория литературы в системе гуманитарного знания»:

24. Художественная литература и философия: контексты и взаимодействия. - Владимир, 2014.
25. Николаев А.И. Тексты: слова и люди : статьи и заметки по лингвокультурологии. - Иваново : ЛИСТОС, 2015.

По теме «Соотношение теоретического и исторического знания о литературе»:

26. Сухих И.Н. Теория литературы. Практическая поэтика - Санкт-Петербург : Филологический факультет СПбГУ, 2014.
27. Попова И.Л. Историческая поэтика в теоретическом освещении. - Москва : ИМ-ЛИ, 2015.
28. Историческая поэтика жанра. - Биробиджан : Издательство Приамурского государственного университета, 2013

По теме «Теория литературы в системе семиотического знания»:

29. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. М., 2016.
30. Шатин Ю.В. Русская литература в зеркале семиотики. - Москва : Языки славянской культуры, 2015.

По теме «Методологическое развитие теоретического литературоведения»:

31. Захарова В.Т. Неореализм в русской прозе XX века: типология художественного сознания в аспекте исторической поэтики : учебное пособие. - Нижний Новгород : Издательство НГПУ, 2014.
32. Литературный процесс в России от эпохи модерна к эпохе авангарда: новые материалы исследования поэтики. - Санкт-Петербург : Филологический факультет СПбУ, 2013.

9.2 Дополнительная литература

По теме «Общая специфика художественной литературы»:

1. Аристотель Об искусстве поэзии.— Москва : URSS : ЛИБРОКОМ, 2012.
2. Житецкий П.И. Очерки из истории поэзии : от Гомера до Мольера.— Москва : URSS: ЛИБРОКОМ, 2012 .
3. Иглтон Т. Теория литературы. — Москва : Кн. дом "Университет" : Территория будущего, 2013 .

По теме «Коммуникативная природа литературы»:

4. Дмитриев Е.В. Фактор адресации в коммуникативных стратегиях русской литературы (XVIII-начала XX в.в.). - Москва : НПТ, 2014.
5. Лашкевич А.В. Личный дневник и жанры "дискурса личности" в контексте межкультурной коммуникации. - Ижевск : Удмуртский ун-т, 2014.

6. Чувакин А.А. Смешанная коммуникация в художественном тексте: основы эвокационного исследования. - Барнаул : Издательство Алтайского государственного университета, 2014.

По теме «Семиотическая природа литературы»:

7. Делез Ж. Марсель Пруст и знаки / Жиль Делез ; перевод с фр. Е. Г. Соколова. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2014.

8. Лотман Ю.М. Семиотика текста / Юрий Лотман. - Москва : Академический проект, 2013.

9. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров : [16+] / Ю. М. Лотман. - Санкт-Петербург : Азбука, 2014.

По теме «Эстетическая природа литературы»:

10. Абрамовских Е.В. Теория литературы. - Самара : АСГАРД, 2015.

11. Бычков В.В. Эстетика. - Москва : КноРус, 2012.

12. Седов А.Ф. Мир литературного произведения. - Балашов : Николаев О. А., 2014.

По теме «Феномен художественного текста»:

13. Бекасова Е.Н. Векторы интерпретации текста: структуры, смыслы, генезис. - Москва : Спутник, 2013.

14. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. - Москва : Флинта : Наука, 2013.

15. Озерова Е.Г. Интертекстуальность в дискурсе русского лирикопрозаического текста. - Москва : Эдитус, 2013.

16. Пьеге-Гро Н. Введение в теорию интертекстуальности. - Изд. 2-е. - Москва : URSS : ЛЕНАНД, [2015].

17. Флоря А.В. Интерпретация художественного текста. - Орск, 2013.

По теме «Поэтика литературы: общие подходы»:

18. Дрейфельд О.В. Воображаемый мир героя как понятие теоретической поэтики. - Кемерово: КемГУ, 2015.

19. Кадимов Р.Г. Язык и поэтическая семантика. - Москва : Парнас, 2015.

20. Карпухина В.Н. Литературные хронотопы: поэтика, семиотика, перевод. - Барнаул: Колмогоров И. А., 2015.

21. Перцов Н.В. Лингвистика, поэтика, текстология : избранные статьи. - Москва : Языки славянской культуры, 2015.

По теме «Родовое деление литературы»:

22. Античные жанры в развитии русской литературы XVIII-XIX вв.. - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ. Ч. 2. - 2014.

23. Головкин В.М. Герменевтика литературного жанра : учебное пособие. - Москва : Флинта : Наука, 2013.

По теме «Структура эпического произведения»:

24. Притча в русской словесности: от Средневековья к современности. - Новосибирск : НГУ, 2014.

25. Трансформации жанров в литературе и фольклоре. - Челябинск : Энциклопедия, 2015.

По теме «Структура драматического произведения»:

26. Захаров Н.В. Драматургия А. С. Пушкина: проблема сценичности. - Москва : Издательство Московского гуманитарного университета, 2015.

27. Метаморфозы жанра в современной литературе. - Москва : ИНИОН, 2015.
28. Пинский Л.Е. Шекспир. Основные начала драматургии. - Москва ; Санкт-Петербург : Центр гуманитарных инициатив, 2013.
29. Поэтика новейшей драматургии. - Кемерово : КемГУ, 2014
30. Русская драма и литературный процесс. - Москва : Совпадение, 2013.

По теме «Структура лирического произведения»:

31. Андреев С.Н. Модели взаимодействия элементов стихотворного текста. - Москва : Флинта : Наука, 2014.
32. Традиционные строфические формы и их жанрово-строфические единства в русской поэзии. - Ставрополь : Альфа Принт, 2013.
33. Федулова А.Н. Стихотворные произведения в свете художественной коммуникации. - Москва : Лица, 2014.

По теме «Сюжетика и композиция произведения»:

34. Лирические и эпические сюжеты и мотивы в русской литературе. - Новосибирск : НГУ, 2012.
35. Назиров Р.Г. Международные литературные сюжеты и типы : словарь-справочник. - Уфа : БашГУ, 2012.
36. Магия литературного сюжета : проблемы интерпретации в изобразительном искусстве. - Москва : Памятники исторической мысли, 2012.
37. Семиосфера нарратологии: диалог языков и культур. - Балашов : Николаев, 2013.
38. Сюжетно-мотивные комплексы русской литературы. - Новосибирск : Гео, 2012.
39. Фрумкин К.Г. Сюжет в драматургии : от античности до 1960-х годов. - Москва ; Санкт-Петербург : Нестор-История, 2014.

По теме «Автор и герой в произведении»:

40. Автор и герой: субъективное и объективное. - Санкт-Петербург : Филологический факультет СПбГУ, 2014.
41. Бакланова И.В. Образ автора и образ адресата нехудожественного текста. - Москва : ГИРЯП, 2014.
42. Сергеев К.В. О принципах воздействия поэтического текста. - Москва : Лаборатория работающих образов, [2015].

По теме «Литературный стиль»:

43. Голубков С.А. Смысловые горизонты литературного текста. - Самара : Самарский университет, 2015.
44. Гумовская Г.Н. Ритмическая структура текста как фактор гармонизации художественного произведения. - Москва : Университет, 2015.
45. Национальный стиль русской литературной классики. - Москва : МГПУ, 2014.

По теме «Теория литературы в системе гуманитарного знания»:

46. Марков А.В. Историческая поэтика духовности. М., 2015.
47. Поэзия : опыт междисциплинарного анализа. - Москва : Смысл, 2015.

По теме «Соотношение теоретического и исторического знания о литературе»:

48. Хораськина Г. В. Литературно-художественная критика в системе средств массовой информации. - Чебоксары : Издательство Чувашского университета, 2014.

По теме «Теория литературы в системе семиотического знания»:

49. Крестева Ю. Семиотика : исследования по семанализу. - Москва : Академический проект, 2013.
50. Проскурин С.Г. Курс семиотики. Язык, культура, право. - Новосибирск : НГУ, 2013.
51. Степанов Ю.С. Семиотика. - Москва : URSS, 2013.
52. Фадеева И.Е. Искусство и текст: семиотика, эстетика, интерпретации. - Сыктывкар : Коми пединститут, 2013.
53. Четверикова О.В. Знаки авторства как средства вербальной манифестации смысловой сферы творческой языковой личности. - Армавир : АГПА, 2013.

По теме «Методологическое развитие теоретического литературоведения»:

54. Марков А.В. Теоретико-литературные итоги первых пятнадцати лет XXI века. М., 2015.
55. Склеинис Г.А. Основные методы литературоведческого исследования : учебное пособие / Г. А. Склеинис ; М-во образования и науки РФ, Сев.-Вост. гос. ун-т. - Магадан : СВГУ, 2015.
56. Турышева О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения : учебное пособие. - 2-е изд., перераб. - Москва : Флинта : Наука, 2013.
57. Хализев В.Е. Русское академическое литературоведение : история и методология : (1900-1960-е годы) : учебное пособие / В. Е. Хализев, А. А. Холиков, О. В. Никандрова ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Филол. фак., каф. теории лит. - Москва ; Санкт-Петербург : Нестор-История, 2015.

9.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Полнотекстовые журналы Springer Journals за 1997-2015, электронные книги (2005--2016 гг.).
2. Электронная библиотека Диссертаций Российской государственной библиотеки (ЭНД РГБ)
3. Полнотекстовые электронные ресурсы Freedom Collection издательства Elsevier (Нидерланды) (коллекции Arts and Humanities)
4. Электронные ресурсы Web of Science Core Collection (Thomson Reuters Scientific 1.1.C). Journal Citation Reports.
5. Электронные БД JSTOR (США), предметная коллекция Language and Literature
6. БД Scopus (Elsevier)

Ресурсы открытого доступа:

1. Основные отечественные библиотеки: rsl.ru, nlr.ru, <http://www.spsl.nsc.ru>, nbmgu.ru, library.spbu.ru, inion.ru
2. Электронные библиотеки: cyberleninka.ru, imli.ru/elib, lib.pushkinskiydom.ru, search.rsl.ru, philology.nsc.ru/elib, feb-web.ru, rvb.ru
3. Путеводители по архивным и музейным собраниям: rusarchives.ru, museum.ru
4. Основные зарубежные книжные каталоги: ubka.uni-karlsruhe.de/kvk_en.html, gso.gbv.de, ccfr.bnf.fr, copac.ac.uk
5. Библиографические базы данных и полнотекстовые журнальные публикации: inion.ru, elibrary.ru, scopus.com, isiknowledge.com, scholar.google.com, magazines.russ.ru

6. Коллекции сканированных книг: books.google.com, prlib.ru, bibliofica.ru, knigafund.ru, lib.rus.ec, inwerden.de, vostlit.info, gallica.bnf.fr, archive.org

10. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в т.ч. программное обеспечение

В процессе обучения будут использованы:

1. ESET NOD 32;
2. Microsoft Windows 7 Pro;
3. Microsoft Windows 10 Pro;
4. Microsoft Windows Server 2016;
5. Microsoft Office 2007 Pro+

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Аудитории, которые могут быть использованы для занятий;
- малый конференц-зал ИФЛ СО РАН;
- технические средства мультимедиа;
- рабочее место аспиранта с выходом в информационно-телекоммуникационную сеть Интернет.

Лист внесения дополнений и/или изменений
в рабочую программу учебной дисциплины

В рабочую программу учебной дисциплины _____ вносятся дополнения и/или изменения, перечень которых прилагается.

Протокол № ____ заседания Ученого совета ИФЛ СО РАН от «__» _____ 20__ г.