

Федеральное агентство научных организаций
Федеральное государственное бюджетное учреждение науки
Институт филологии Сибирского отделения Российской академии наук
(ИФЛ СО РАН)



УТВЕРЖДАЮ

Директор, д.ф.н., проф.

И.В. Силантьев

«30» июня 2016 г.

Рабочая программа дисциплины
Б.1.В.М.1.ОД.1 «Русская литература в современном литературоведении»
в составе модуля Б.1.В.М.1 «Русская литература»

Направление подготовки: 45.06.01 Языкознание и литературоведение

Направленность (профиль): 10.01.01 Русская литература

Квалификация выпускника: Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения: очная

Новосибирск 2016

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий	6
6. Формы проведения занятий	6
7. Самостоятельная работа обучающихся	7
8. Фонд оценочных средств	7
8.1. Паспорт фонда оценочных средств.....	7
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы	8
8.2.1. Текущий контроль.....	8
8.2.2. Промежуточная аттестация (зачет)	8
8.2.3. Критерии оценивания.....	10
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	10
9.1 Основная литература	11
9.2 Дополнительная литература	12
9.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины	14
10. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в т.ч. программное обеспечение	15
11. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	15

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Русская литература в современном литературоведении»: формирование у аспирантов углубленных профессиональных знаний о современном состоянии отечественной и зарубежной филологической науки в области истории русской литературы с привлечением актуальных теоретических концепций и рассмотрением основных дискуссионных вопросов современного литературоведения.

Дисциплина «Русская литература в современном литературоведении» направлена на формирование у будущего исследователя и педагога-исследователя универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций и систематического представления об эволюции и современном состоянии мировых историко-литературных и теоретико-литературных исследований в области русской литературы и получение теоретико-методологических навыков, используемых современным литературоведением для анализа художественного текста, в том числе в междисциплинарных исследованиях.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русская литература в современном литературоведении» отнесена к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре Б1.В.М.1.ОД.1, реализуется в составе профессионального модуля «Русская литература» и является базовой для осуществления научно-исследовательской деятельности и подготовки научно-квалификационной работы (диссертации). Дисциплина изучается на 2 году обучения (3-4 семестр).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «Русская литература в современном литературоведении» обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения:

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы. Содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-1	Способность к самостоятельному осуществлению научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Приобретение опыта использования современных информационно-коммуникационных технологий при организации и проведении научных исследований
ОПК-2	Способность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам	Умение готовить и осуществлять выступления разного формата (учебные и научные конференции, семинары и т.д.)

	высшего образования	
ПК-1	Способность к самостоятельному освоению, анализу, сравнению теорий и методов современного литературоведения и результатов исследований в области русской литературы	Приобретение опыта различения школ и подходов в области изучения русской литературы, владение терминологическим аппаратом современного литературоведения
ПК-2	Способность к самостоятельному оцениванию применимости литературоведческих концепций, теорий и методов для решения конкретных задач, в том числе, в междисциплинарных областях	Приобретение опыта анализа применимости литературоведческих концепций, теорий и методов для решения конкретной задачи
ПК-3	Способность к самостоятельной работе в области литературоведения – сбору, обработке, интерпретации научного материала в рамках выбранных теорий с использованием выбранных методов	Приобретение опыта сбора, обработки, интерпретации научного материала в области литературоведения

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Объем дисциплины «Русская литература в современном литературоведении» составляет 13 з.е. или 468 академических часов.

Вид учебной работы		Всего часов
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		48
Аудиторные занятия (всего)		36
в том числе:		
лекции (Л)		36
практические занятия (ПЗ), семинары (С)		10
лабораторные работы (ЛР)		
практикумы (ПР)		2
Внеаудиторная работа (всего)		
в том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		
консультации		
Самостоятельная работа обучающихся (СР) (всего)		420
в том числе: реферат		
Вид промежуточной аттестации зачет (З), экзамен (Э)		3
Общая трудоемкость	часов	468

Вид учебной работы		Всего часов
	зачётных единиц	13

5. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

№ п/п	Содержание раздела дисциплины и трудоемкость		Виды учебных занятий		
	Наименование темы	Объем, час (всего)	Лекции	ПЗ	СР
1	2	3	4	5	6
1	Русская литература XVIII в. в теоретических концепциях и научных школах XX в.	57	6	0	51
2	Теория литературы и методологические проблемы современного литературоведения	57	6	0	51
3	Литература Серебряного века: поэзия, новеллистика	57	6	0	51
4	Русская литература XX века и революция: проблемы осмысления	57	6	0	51
5	Лирическая проза XX века: И. Бунин, В. Набоков, Б. Пастернак	57	6	0	51
6	Творчество писателей-младоземigrants: проблема самосознания поколения	57	6	0	51
7	Интернет-ресурсы в работе литературоведа	2	0	2	0
8	Научно-методический семинар аспирантов	124	0	10	114
	Итого	468	36	12	420

6. Формы проведения занятий

В целях освоения дисциплины «Русская литература в современном литературоведении» используются следующие образовательные технологии: лекционные занятия, семинарские занятия, практические занятия, самостоятельная работа.

В лекционных занятиях раскрываются основные вопросы рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала. Материалы лекций являются основой подготовки аспирантов к семинарским занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы и частью подготовки аспирантов к сдаче кандидатского экзамена по специальности 10.01.01 – «Русская литература».

Цель семинарских занятий состоит в освоении аспирантами современных методов анализа художественного текста, в формировании умения строить устное выступление и вести научную дискуссию. Цель практических занятий состоит в освоении аспирантами практических навыков пользования специальными интернет-ресурсами в области литературоведения. Самостоятельная работа аспиранта включает освоение актуальной научной литературы, применение полученных практических навыков и теоретических знаний к собственным научным интересам.

При изучении дисциплины и в процессе работы над заданием аспирант может получить консультацию у преподавателя.

7. Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает самостоятельное изучение теоретического материала, чтение основной и дополнительной литературы по темам дисциплины, конспектирование первоисточников, подготовку к практическим занятиям. Задания для самостоятельной работы:

- внеаудиторное чтение рекомендованной научной литературы и письменный анализ одной научной работы по теме лекции;
- анализ художественного текста (фрагмента) в рамках диссертационной темы аспиранта для представления на научно-методическом семинаре;
- письменный анализ научной литературы в рамках диссертационной темы аспиранта.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
	Контролируемые темы дисциплины		
1	2	3	4
1	Русская литература XVIII в. в теоретических концепциях и научных школах XX в. Содержание: этапы и аспекты изучения русской литературы XVIII века – вклад ученых XIX в.; социологический подход и формальная школа; достижения тартусско-московской школы; исследования русского XVIII века в трудах ИРЛИ РАН; вклад современной компаративистики и культурологии.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-3	Собеседование, устный опрос
2	Теория литературы и методологические проблемы современного литературоведения Содержание: Теория литературы в системе современного филологического знания. Художественная литература как предмет теоретико-литературного знания. Литература в системе коммуникативной деятельности. Функциональная типология литературы. Основные категории литературной поэтики. Связь литературной традиции с риторикой.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-3	Собеседование, устный опрос
3	Литература Серебряного века: поэзия, новеллистика. Содержание: символизм, акмеизм, футуризм и др.; новеллы писателей начала XX в.; особенности поэтических школ и направлений, концепции старших символистов, младосимволистов и акмеистов, лозунги и декларации футуристов, имажинистов; поэтика фантастической	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-3	Собеседование, устный опрос

	новеллы Серебряного века.		
4	Русская литература XX века и революция: проблемы осмысления. Содержание: проблемы периодизации русской литературы XXв.; революция и «великий перелом»; проблема «культурно-исторической паузы» (М.Л. Гаспаров), языковая и культурная преемственность; советская и эмигрантская литературы; смены парадигм: модернизм – авангард – соцреализм – постмодернизм; «железный занавес» и мировая литература; магистральные и маргинальные литературные явления; текстология и источниковедение в изучении литературы XX в.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-3	Собеседование, устный опрос
5	Лирическая проза XX века: И. Бунин, В. Набоков, Б. Пастернак. Содержание: лирические формы в прозе, повествователь и лирическое «я», искусство слова vs искусство повествования, автобиографический ракурс прозы; на материале романов И. Бунина «Жизнь Арсеньева», В. Набоков В. Набокова «Дар», повести Б. Пастернака «Детство Люверс».	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-3	Собеседование, устный опрос
6	Творчество писателей-младозэмигрантов: проблема самосознания поколения. Содержание: молодое поколения эмиграции и представители старшего поколения эмиграции, особенности творчества; «поэтическое мироощущение» эмигрантских сыновей; поэзия «парижской ноты».	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-3	Собеседование, устный опрос
7	Интернет-ресурсы в работе литературоведа Содержание: ознакомление с принципами научного поиска и существующими специальными базами данных в интернете.	ОПК-1, ПК-3	Собеседование, устный опрос
8	Научно-методический семинар аспирантов Содержание: выступление аспирантов с докладами и научная дискуссия по избранным темам.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3	Собеседование, устный опрос

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

8.2.1. Текущий контроль

Текущий контроль качества усвоения теоретического материала включает оценку на вопросы устного группового опроса, организованного в ходе лекций, а также оценку за качество решения заданий для самостоятельной работы. Текущий контроль освоения материала дисциплины для аспирантов проводится, в основном, по итогам выполнения заданий самостоятельной работы. Используется также проведение устного группового опроса по одной или нескольким важным темам курса. По окончании курса изучения дисциплины аспирант сдает зачет.

8.2.2. Промежуточная аттестация (зачет)

Промежуточная аттестация по дисциплине «Русская литература в современном литературоведении» проводится в форме оценивания результатов по освоению лекционного материала, участию в проведении семинара и практического занятия. Оценка выставляется в формате «зачтено» - «не зачтено». Промежуточная аттестация по дисциплине «Русская литература в современном литературоведении» проводится в составе промежуточной аттестации по модулю «Русская литература».

Перечень вопросов к зачету по темам, рассматриваемым в рамках дисциплины «Русская литература в современном литературоведении»:

№	Контролируемые темы дисциплины	Вопросы к зачету по дисциплине «Русская литература в современном литературоведении»
1	Русская литература XVIII в. в теоретических концепциях и научных школах XX в.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Русская литература XVIII в. на службе государственного мифа. 2. Русская литература XVIII в. и теория культурного импорта. 3. Русский классицизм в исследованиях XX века. 4. Пути развития русской прозы второй половины XVIII века. 5. «Бедная Лиза» Н.М.Карамзина: история изучения.
2	Теория литературы и методологические проблемы современного литературоведения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соотношение теоретического и исторического знания о литературе. 2. Методологическое развитие теоретического литературоведения 3. Коммуникативная, эстетическая и семиотическая природа художественной литературы. 4. Функциональная типология литературы. 5. Основные категории литературной поэтики. 6. Связь литературной традиции с риторикой.
3	Литература Серебряного века: поэзия, новеллистика	<ol style="list-style-type: none"> 1. Объясните высказывание Ж. Мореаса: символистическая позиция — враг «объективного описания». Дайте характеристику эстетической системы символизма. 2. «Программа» акмеистов и ее соотношение с лирикой поэтов. Сущность биографического и подтекстного метода изучения стихотворений акмеистов. 3. Футуризм, имажинизм: лозунги, идеи (реформация языка, изображение динамики, ритмика образов). 4. Особенности фантастической новеллы Серебряного века.
4	Русская литература XX века и революция: проблемы осмысления	<ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы закономерности судебосновных литературных движений «серебряного века» (символизм, акмеизм, футуризм) в 1920–1930-е годы? 2. Какова роль власти и вождей революции в литературной критике 1920-х годов? Приведите примеры. 3. В чем состоит сходство и различие между идео-

		<p>логическими установками русской революции и философией «русского космизма»? Приведите литературные примеры.</p> <p>4. Каковы причины обращения многих писателей в 1920–1930-е к работе на поприщах детской литературы и художественного перевода. Приведите примеры.</p> <p>5. Назовите основные источники поэтики социалистического реализма.</p>
5	Лирическая проза XX века: И. Бунин, В. Набоков, Б. Пастернак	<p>1. Лирические принципы прозы Бунина (на примере романа «Жизнь Арсеньева»).</p> <p>2. Композиция романа «Доктор Живаго» и лирические композиции Б.Пастернака.</p> <p>3. Лирические и событийные сюжеты в романах В.Набокова.</p> <p>4. Автор и персонаж в лирической прозе.</p> <p>5. Биографическое начало лирической прозы.</p>
6	Творчество писателей-младоэмигрантов: проблема самосознания поколения	<p>1. Кого из поколения «младших» называют летописцем молодой эмиграции? Назовите его фундаментальный труд и дайте ему характеристику.</p> <p>2. Назовите основные отличия творчества младоэмигрантов от творчества старшего поколения эмиграции.</p> <p>3. Продолжение какой поэтической традиции наблюдается у таких поэтов-младоэмигрантов, как Г. Иванов, И. Одоевцева, Н. Оцуп? Обоснуйте свой ответ.</p> <p>4. Назовите основные характеристики поэзии «парижской ноты».</p>

8.2.3. Критерии оценивания

Оценка «зачтено» подразумевает удовлетворительное освоение дисциплины и выставляется аспиранту в случае, если он на практических занятиях демонстрирует сформированность общих представлений о ключевых проблемах русской литературы, о важнейших аспектах изучения русской литературы, демонстрирует знание основных категорий, понятий и терминов литературоведения, умеет производить литературоведческий анализ. Оценка «зачтено» является одним из условий допуска к прохождению промежуточной аттестации.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Аспирантам ИФЛ СО РАН обеспечен полный доступ к обслуживанию в Государственной публичной научно-технической библиотеке Сибирского отделения Российской академии наук, в том числе библиотечное обслуживание, обслуживание по межбиблиотечному абонементу, справочно-библиографическое и информационное обслуживание. Обучающиеся также имеют доступ к библиотечным фондам Новосибирского государственного университета.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины включает в себя основную и дополнительную учебную и научную литературу, ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет, конспекты лекций.

9.1 Основная литература

По теме «Русская литература XVIII в. в теоретических концепциях и научных школах XX в.»:

1. *Зорин А.Л.* Появление героя: Из истории русской эмоциональной культуры конца XVIII – начала XIX века. М.: НЛЮ, 2016.
2. *Левитт М.* Визуальная доминанта в России XVIII века. М.: НЛЮ, 2015.

По теме «Теория литературы и методологические проблемы современного литературоведения»:

3. *Бахтин М.М.* Собрание сочинений в 7 тт. Т. 3. Теория романа. М., 2012.
4. *Лотман Ю.М.* Внутри мыслящих миров. М., 2016.
5. *Лотман Ю.М.* Структура художественного текста. Анализ поэтического текста. М., 2015.
6. *Марков А.В.* Историческая поэтика духовности. М., 2015. [Электронный ресурс]. Точка доступа: <https://www.litres.ru/static/trials/11/64/27/11642760.a4.pdf>
7. Теория литературы: В 2-х т. // Н. С.Бройтман, Н. Д. Тмарченко, В. И. Тюпа. М., 2014.
8. *Тюпа В.И.* Дискурс / Жанр. М.: Intrada, 2013.
9. *Хализев В.Е.* Теория литературы. М., 2013.

По теме «Литература Серебряного века: поэзия, новеллистика»:

10. Акмеизм в критике, 1913-1917 / Сост.: О. А. Лекманов, А. А. Чабан. СПб, 2014.
11. *Кихней Л.Г.* Осип Мандельштам: Философия слова и поэтическая семантика. М., 2013.
12. *Куликова Е.Ю.* «Дальние небеса» Николая Гумилева: Поэзия. Проза. Переводы. Новосибирск, 2015.
13. *Лекманов, О.А.* Осип Мандельштам: ворованный воздух: биография. М., 2015.
14. *Тименчик Р.Д.* Анна Ахматова в 1960-е годы. Последний поэт: Анна Ахматова в 1960-е годы. М.; Иерусалим, 2014.

По теме «Русская литература XX века и революция: проблемы осмысления»:

15. *Лавров А.В.* Символисты и другие: Статьи. Разыскания. Публикации. М.: Новое литературное обозрение, 2015.
16. *Соболев А.Л.* Летейская библиотека. Очерки и материалы по истории русской литературы XX века: В 2 т. М.: Трутень, 2013.
17. Текстологический временник. Вопросы текстологии и источниковедения: Вып. 2. М.: ИМЛИ РАН, 2012.

По теме «Лирическая проза XX века: И. Бунин, В. Набоков, Б. Пастернак»:

18. *Аверин Б.В.* Дар Мнемозины. Романы Набокова в контексте русской автобиографической традиции. СПб, 2016.

19. *Иванов Вяч.Вс.* Пастернак. Воспоминания. Исследования. Статьи. М., 2015.
20. *Жолковский А.К.* Поэтика за чайным столом и другие разборы. М., 2014.
21. *Капинос Е.В.* Поэзия Приморских Альп. Рассказы И.А. Бунина 1920-х годов. М., 2014.

По теме «Творчество писателей-младоземigrants: проблема самосознания поколения»:

22. *Андреева В.А.* Поэтика Гайто Газданова в контексте модернистской прозы первой половины XX века. Дисс. канд. филол. н. Ярославль, 2013. [Электронный ресурс]. Точка доступа: <http://cheloveknauka.com/poetika-gayto-gazdanova-v-kontekste-modernistskoy-prozy-pervoy-poloviny-xx-veka>
23. Жанровые и повествовательные стратегии в литературе русской эмиграции. Коллективная монография. Томск, 2014.
24. *Сундукова К.А.* Поэтика памяти: преодоление автобиографизма // Филология и культура. 2012. № 4. С. 30-33. [Электронный ресурс]. Точка доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/poetika-pamyati-preodolenie-avtobiografizma>

По теме «Интернет-ресурсы в работе литературоведа»:

25. ГОСТ Р 7.0.5-2008: Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления.

9.2 Дополнительная литература

По теме «Русская литература XVIII в. в теоретических концепциях и научных школах XX в.»:

1. *Гуковский Г.А.* Ранние работы по истории русской поэзии XVIII века / Общ.ред. и вступ.ст. В.М.Живова. М., 2001.
2. *Зорин А.Л.* Кормя двуглавого орла... Литература и государственная идеология в России в последней трети XVIII - первой трети XIX века. - М., 2004.
3. *Клейн И.* Пути культурного импорта. Труды по русской литературе XVIII века. М., 2005.
4. *Кочеткова Н.Д.* Литература русского сентиментализма. (Эстетические и художественные искания). СПб., 1994.
5. *Лебедева О.Б.* История русской литературы XVIII века: Учебник. М.: Высш. шк.: Изд. центр «Академия», 2000. 415 с.
6. *Лотман Ю.М.* Собрание сочинений. Т. 1: Русская литература и культура Просвещения. М., 1998.
7. *Лотман Ю.М.* Сотворение Карамзина // Лотман Ю.М. Карамзин. СПб., 1997. С. 10-310.
8. *Проскурина В.Ю.* Мифы империи: Литература и власть в эпоху Екатерины II. М., 2006.
9. *Рак В.Д.* Статьи о литературе XVIII века. СПб., 2008.
10. *Топоров В.Н.* «Бедная Лиза» Карамзина. Опыт прочтения: К двухсотлетию со дня выхода в свет. М., 1995.

По теме «Теория литературы и методологические проблемы современного литературоведения»:

11. *Бахтин М.М.* Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
12. *Бройтман С.Н.* Историческая поэтика. М., 2001.
13. *Гиришман М.М.* Литературное произведение. М., 1991.
14. *Лотман Ю.М.* Семиосфера. СПб., 2000.
15. Теоретическая поэтика: понятия и определения. М. 2002.
16. *Томашевский Б.В.* Теория литературы. Поэтика. М., 1996.
17. *Тюпа В.И.* Аналитика художественного. Введение в литературоведческий анализ. М., 2001.
18. *Тюпа В.И.* Дискурсные формации: Очерки по компаративной риторике. М.: Языки славянской культуры, 2010.

По теме «Литература Серебряного века: поэзия, новеллистика»:

19. *Богомолов Н.А.* Вокруг «серебряного века». М.: НЛЮ, 2010. [Электронный ресурс]. Точка доступа: <http://fanread.ru/book/10125210/#read>
20. *Жолковский А.К.* Поэтика Пастернака: Инварианты, структуры, интертексты. М.: Новое литературное обозрение, 2011.
21. *Куликова Е.Ю.* Пространство и его динамический аспект в лирике акмеистов. Новосибирск, 2011. [Электронный ресурс]. Точка доступа: **Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.**
22. *Полонский В.В.* Между традицией и модернизмом. Русская литература рубежа XIX – XX веков: история, поэтика, контекст. М.: ИМЛИ РАН, 2011.
23. Русская литература в зеркалах мировой культуры: рецепция, переводы, интерпретации: сборник. М.: ИМЛИ, 2015.
24. *Тименчик Р. Д.* Ангелы-люди-вещи: в ореоле стихов и друзей [Избр. статьи 1972–2015 гг.]. Иерусалим: Гешарим / Москва: Мосты культуры, 2016.

По теме «Русская литература XX века и революция: проблемы осмысления»:

25. *Белая Г. А.* Дон-Кихоты 20-х годов. Перевал и судьба его идей. М.: Советский писатель, 1989.
26. *Добренко Е.А.* Формовка советского читателя: социальные и эстетические предпосылки рецепции советской литературы. СПб.: Академический проект, 1997.
27. *Добренко Е.А.* Формовка советского писателя. Социальные и эстетические истоки советской литературной культуры. СПб.: Академический проект, 1999.
28. *Кацис Л. Ф.* Владимир Маяковский. Поэт в интеллектуальном контексте эпохи: В 3 кн. [Кн. 1. Владимир Маяковский в контексте литературной борьбы 20-х годов XX века; Кн. 2. Смерть Владимира Маяковского и образ поэта в литературе первой трети XX века; Кн. 3. Указ. произведений В. Маяковского]. М.: Языки русской культуры, 2000.
29. *Крусанов А.В.* Русский авангард: 1907–1932 (Исторический обзор): В 3 т. М.: Новое литературное обозрение, 2010.
30. Русский экспрессионизм: Теория. Практика. Критика / Сост. В. Н. Терехина; коммент. В. Н. Терехиной и А. Т. Никитаева. М.: ИМЛИ РАН, 2005.
31. *Смирнов И.П.* Психодиахронология: Психоистория русской литературы от романтизма до наших дней. М.: Новое литературное обозрение, 1994. [Электронный ресурс]. Точка доступа: <http://coollib.com/b/257030>
32. Текстологический временник. Вопросы текстологии и источниковедения: Вып. 1. М.: ИМЛИ РАН, 2012.

По теме «Лирическая проза XX века: И. Бунин, В. Набоков, Б. Пастернак»:

33. *Гаспаров Б.* Поэтика Пастернака в культурно-историческом измерении (Б.Л. Пастернак и О.М. Фрейденберг) // Сб. статей к 70-летию профессора Ю.М. Лотмана. Тарту, 1992.
34. *Смирнов И.П.* Роман тайн «Доктор Живаго». М., 1996.
35. *Фатеева Н.А.* Поэт и проза: книга о Пастернаке. М., 2003.
36. *Чумаков Ю.Н.* В сторону лирического сюжета М., 2010.

По теме «Творчество писателей-младоземigrants: проблема самосознания поколения»:

37. *Варшавский В.* «Незамеченное поколение». М., 2010.
38. *Герра Р.* «Когда мы в Россию вернемся». СПб., 2010.
39. *Каспэ И. М.* Искусство отсутствовать: Незамеченное поколение русской литературы. М., 2005.
40. *Литература русского зарубежья: 1920–1940* / Отв. ред. О. Михайлов. М., 1993.
41. *Матвеева Ю. В.* Самосознание поколения в творчестве писателей-младоземigrants. Автореф. дис. ... д.филол.н. Екатеринбург, 2009.
42. *Русское Зарубежье: приглашение к диалогу.* Сборник научных трудов / Отв. ред. Л.В. Сыроватко. Калининград, 2004.
43. *Струве Г. П.* Русская литература в изгнании. М., 1996.

По теме «Интернет-ресурсы в работе литературоведа»:

44. *Кутювенко А.* Профессиональный поиск в Интернете. СПб., 2011. [Электронный ресурс]. Точка доступа: <http://profilib.com/kniga/157373/aleksey-kutovenko-professionalnyy-poisk-v-internete.php>
45. *Мьер К.Ю.* Онлайн-библиотека и классический литературный канон в пост-советской России: Замечания о Фундаментальной электронной библиотеке «Русская литература и фольклор» // Новое литературное обозрение. 2011. № 109. С. 323-337. [Электронный ресурс]. Точка доступа: <http://www.nlobooks.ru/node/1889>

9.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Полнотекстовые журналы Springer Journals за 1997-2015, электронные книги (2005-2016 гг.).
2. Электронная библиотека Диссертаций Российской государственной библиотеки (ЭБД РГБ)
3. Полнотекстовые электронные ресурсы Freedom Collection издательства Elsevier (Нидерланды) (коллекции Arts and Humanities)
4. Электронные ресурсы Web of Science Core Collection (Thomson Reuters Scientific 1.1.C) Journal Citation Reports.
5. Электронные БД JSTOR (США), предметная коллекция Language and Literature
6. БД Scopus (Elsevier)

Ресурсы открытого доступа:

1. Основные отечественные библиотеки: rsl.ru, nlr.ru, <http://www.spsl.nsc.ru>, nbmgu.ru, library.spbu.ru, inion.ru
2. Электронные библиотеки: cyberleninka.ru, imli.ru/elib, lib.pushkinskiydom.ru, search.rsl.ru, philology.nsc.ru/elib, feb-web.ru, rvb.ru
3. Путеводители по архивным и музейным собраниям: rusarchives.ru, museum.ru
4. Основные зарубежные книжные каталоги: ubka.uni-karlsruhe.de/kvk_en.html, gso.gbv.de, ccfr.bnf.fr, copac.ac.uk
5. Библиографические базы данных и полнотекстовые журнальные публикации: inion.ru, elibrary.ru, scopus.com, isiknowledge.com, scholar.google.com, magazines.russ.ru
6. Коллекции сканированных книг: books.google.com, prlib.ru, bibliofica.ru, knigafund.ru, lib.rus.ec, inwerden.de, vostlit.info, gallica.bnf.fr, archive.org

10. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в т.ч. программное обеспечение

В процессе обучения будут использованы:

1. ESET NOD 32;
2. Microsoft Windows 7 Pro;
3. Microsoft Windows 10 Pro;
4. Microsoft Windows Server 2016;
5. Microsoft Office 2007 Pro+

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории, которые могут быть использованы для занятий:

- малый конференц-зал ИФЛ СО РАН;
- технические средства мультимедиа;
- рабочее место аспиранта с выходом в информационно-телекоммуникационную сеть Интернет.

Лист внесения дополнений и/или изменений
в рабочую программу учебной дисциплины

В рабочую программу учебной дисциплины _____ вносятся дополнения и/или изменения, перечень которых прилагается.

Протокол № ____ заседания Ученого совета ИФЛ СО РАН от « ____ » _____ 20 ____ г.