

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение науки
Институт филологии Сибирского отделения Российской академии наук
(ИФЛ СО РАН)

УТВЕРЖДАЮ
Директор, д.ф.н.



И. В. Силантьев



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА
В АСПИРАНТУРУ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
10.01.08 «ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. ТЕКСТОЛОГИЯ»

Направление подготовки: 45.06.01 Языкознание и литературоведение

Квалификация выпускника: Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения: очная

Новосибирск 2021

Нормативно правовой документ о порядке приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре разработан во исполнение Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 февраля 2014 г. N АК-318/05 в рамках реализации Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Составитель – д-р филол. наук, профессор, Ю. В. Шатин.

Ответственный за аспирантуру – Э. Б. Зульфигарова.

Вопросы для вступительного экзамена

1. Коммуникативная природа литературы.
2. Риторика и поэтика в процессе литературной коммуникации. «Война языков» и её преодоление посредством письма (теория Р. Барта).
3. Имманентные и внелитературные признаки литературной коммуникации.
4. Семиотическая природа литературы.
5. Специфика знака в художественном языке.
6. Эстетическая природа литературы. Проблемы мимесиса у Аристотеля и его последователей. («Мимесис» Ауэрбаха).
7. Катарсис как эстетическая реакция. Катарсис Аристотеля и Л.С. Выготского («Психология искусства»). Специфика катарсиса в различных типах литературного текста (басня, новелла, трагедия).
8. Психоаналитический подход к пониманию художественного произведения. (З. Фрейд, «Леонардо», «Достоевский и отцеубийство»).
9. Миф как ритуал и как текст. Архаические и современные мифы. Различие мифологических и художественных текстов. Мифопоэтика.
10. Литература среди других видов искусства. Пространственные и временные искусства. «Лаокоон» Лессинга. Синтез видов искусств в современной культуре.
11. Художественное произведение и текст. Связность и целостность в художественном тексте.
12. Проблема реального, воображаемого и вымышленного в литературном произведении (теория В. Изера).
13. Родовое деление литературы. Схемы образования литературных родов у Гегеля и Веселовского.
14. Структура эпического произведения. Эпос и роман. Теория романа (Дибелиус, Грифцов, Бахтин).
15. Структура лирического произведения. Лирические жанры. Сложные строфы и их роль в образовании жанра (Б.В. Томашевский)
16. Структура драматического произведения. Драма и театр. Особенности киносценария (М. Ямпольский, Ю. Лотман)
17. Сюжетика и композиция произведения. Фабула и сюжет.
18. Мотив и его изучение в теории литературы.
19. Поэтика литературного повествования. Соотношение повествования, описания и речи героев в художественных произведениях.
20. Стих и проза. Понятие тесноты стихового ряда Ю.Н. Тынянова
21. Понятие стихотворной системы. Развитие стихотворных систем в русской литературе.
22. Проблема ритма в стихе и прозе. Метр и ритм в системе Белого и русских формалистов.

23. Звуковая организация стихотворной речи. Звуковые повторы. Рифма и её виды.

24. Автор, повествователь, рассказчик и персонаж в литературном произведении. Проблема лирического героя.

25. Литературный стиль. Широкое и узкое понимание стиля. Стиль как явление языка и как проявление авторской индивидуальности.

26. Проблема литературного цикла. Способы создания циклов в эпических, лирических и драматических произведениях.

27. Соотношение теоретического и исторического знания о литературе. Литературный процесс как конкретно-историческое воплощение теоретических закономерностей.

28. Модусы и парадигмы как показатели художественности произведения (теория В. И. Тюпы)

29. Методология точного литературоведения. Количественные и качественные методы в изучении литературного произведения.

30. Основные различия теоретической и исторической поэтики.

31. Литература и её место в парадигме культуры. Понятие матезиса у М. Фуко. Парадигмы западно-европейской культуры.

32. Национальные особенности исторического развития поэтики. Поэтика фольклора и литературы. Поэтика древнерусской литературы.

33. Ускоренное развитие младописьменных литератур. Проблема заимствований. Традиция и новаторство в национальной литературе.

34. Литературоведение и критика. Особенности поэтики литературно-критической статьи в разные периоды литературного развития.

35. Текстология в системе теории литературы. Основные приёмы текстологии (Г.О. Винокур, Б.В. Томашевский, Д.С. Лихачёв). Текстология и вариантология. Последняя авторская воля: споры вокруг этого понятия.

Раздел 1. Специфика художественной литературы

Коммуникативная природа литературы

Литература как сфера духовного общения людей. Литературное произведение как художественное высказывание в системе эстетического дискурса. Автор как организатор и читатель, как реализатор коммуникативного события. Художественная компетентность читателя. Художественное восприятие как «диалог согласия» (М. М. Бахтин). Риторика и поэтика в процессе литературной коммуникации. «Война языков» и её преодоление посредством письма (Р. Барт).

Семиотическая природа литературы

Литература как знаковая деятельность. Понятие о знаке и языке. Структура знака: имя (означающее) – значение (означаемое) – смысл (актуализируемое). Художественный язык как вторичная знаковая система: значение словесного знака как означающее знака художественного.

Конвенциональность художественного письма. Текст и смысл как внешняя и внутренняя стороны произведения. Понятие связности и целостности в художественном тексте. Противоречие различных уровней как показатель художественности.

Эстетическая природа литературы

Сущность эстетического отношения. Эстетическая деятельность автора. Преображение субъекта жизненного переживания в героя как предмет эстетического переживания. Эстетический объект. Целостность как красота эстетического объекта. Целостность (завершенность и сосредоточенность) как эстетическое качество художественного произведения. Архитектонические и композиционные формы эстетической деятельности. Теория эстетического суждения Канта. Категория эстетического вкуса. Гений как субъект художественного творчества. Искусство как игра познавательными суждениями.

Феномен художественного текста

Текст в его отношении к произведению (эстетически значимому высказыванию). Вербальная и невербальная текстуальность. Синтагматика и парадигматика художественного текста. Многоуровневость художественной организации литературного текста. Литературный текст в отношении к текстам изобразительных (живопись, скульптура), экспрессивных (музыка, архитектура) и презентативных (театр, кино) видов искусства. Проблема реального, воображаемого и вымышленного в художественном тексте в рамках рецептивной эстетики (В. Изер).

Литература среди видов искусства

Пространственные и временные искусства их взаимоотношения. «Лаокоон» Лессинга. Возможности межсемиотического перевода художественных языков в разных видах искусства. Проблема экфразиса. Проблема синтетических искусств. Ю.М. Лотман о семиотике кино в сравнении с литературным текстом.

Раздел 2. Основы поэтики литературы

Родовое деление литературы

Разделение художественной литературы на роды. Основания классификаций Аристотеля и Гегеля. А.Н. Веселовский о происхождении поэтических родов. Современное состояние проблемы. Эпос, лирика и драма как различные способы освоения мира в литературе. Соотношение рода и вида в литературе. Универсальность родового деления и уникальность литературных видов в различные эпохи в литературах разных народов.

Структура эпического произведения

Изображение «бытия в его целостности» (Гегель). Эпический объект и эпический субъект. Повествователь и рассказчик. Природа события в эпическом произведении. Система малых эпических жанров. Роман как антиканонический жанр. Основные этапы эволюции романного жанра. Романизированные формы литературы.

Структура драматического произведения

Происхождение драмы. Драма и театр. Условность и театральность драмы. Драматические единства. Особенности драматического пространства и времени (сценическое и сюжетное пространство-время). Драматический сюжет. Композиция драматического текста. Конфликт как основа жанрового деления драматического рода. Основные драматические жанры. Мультимедийность современной драматургии.

Структура лирического произведения

Субъективность как доминантная черта лирики. Лирический герой. Субъектно-объектные отношения в лирике. Событие и действие в лирике. Лирический мотив и лирическая тема. Проблема лирического описания. Особенности пространственно-временных отношений в лирике. Композиция лирического стихотворения.

Общее определение стиха. Ритм и ритмообразующие элементы. Эстетическая функция ритма. Ритм и метр. Звуковая организация стиха. Рифма. Основные системы стихосложения.

Проблема лирических жанров. Лирический цикл как особое жанровое образование. Основные лиро-эпические жанры: ода, басня, идиллия, баллада. Сложные строфы и их роль в образовании лирических жанров. Строфа как показатель жанра (Б. В. Томашевский).

Сюжетика и композиция произведения

Разграничение сюжета и фабулы. Событие и действие. Персонаж в системе фабульного действия. Эпизод. Фабульное действие и мотив. Мотив в его отношении к теме. Понимание мотива в трудах А. Н. Веселовского и В. Я. Проппа. Мотивема, мотив, алломотив (теория Дандеса). Понятие о хронотопе.

Композиция как система точек зрения. Классификация точек зрения.

Автор и герой в произведении

Понятие о герое как «ценностном центре» художественного мира (). Герой в его отношении к персонажу. Понятие об авторском эстетическом завершении героя. Типы завершения (типы художественности). Автор-демиург и «биографический автор». Автор и герой как два обязательных участника художественного события. Автор, повествователь, рассказчик и персонаж в произведении. Проблема лирического героя.

Литературный стиль

Стиль как явление языка и как феномен авторской индивидуальности. Стиль и художественная целостность. Стиль и жанр. Стиль и направление. Типология стилей: исторический и внеисторический подходы к проблеме. Большие (эпохальные) стили в развитии литературы. Жанровая система и литературный стиль эпохи. Эволюция литературных стилей как научная проблема.

Литература и мифология

Понятие мифа: миф как ритуал и миф как текст, архаические и современные мифы, коллективные и персональные мифы. К. Леви-Стросс о структуре мифа. Р. Барт о различии мифа и поэзии. Мифопоэтика и её роль на различных этапах литературного развития.

Раздел 3. Теория литературы в системе гуманитарного знания

Соотношение теоретического и исторического знания о литературе

Общая теория литературы как раздел теории искусства. Теория литературы и семиотика. Теория литературы и эстетика. Теория литературы и психология творчества. Теория литературы и культурология. Соотношение теоретической и исторической поэтики. Литературный процесс как конкретно-историческое воплощение теоретических категорий. Теория и история литературы, анализ художественных текстов и литературная критика.

Методологическое развитие теоретического литературоведения

Исторические границы литературоведения как науки. Поэтики античности, средневековья и классицизма. Философская эстетика рубежа XVIII-XIX веков и теория литературы. Позитивистский разрыв с философской эстетикой и становление научного литературоведения; возникновение психологизма и историзма в науке о литературе. Значение «формального метода» для развития теории литературы. Пути социологизма в литературоведении. Структурализм и постструктурализм в теории литературы. Возрождение исторической поэтики как закономерность методологического развития науки о литературе. Текстология в системе теории литературы. Границы точности в литературоведении. Количественные и качественные методы в теории литературы.

Литература в контексте психологии искусства

Категория катарсиса в Поэтике Аристотеля. Различные интерпретации катарсиса (Маджи, Лессинг, Бернайс, Ницше). Теория катарсиса в «Психологии искусства» Л.С. Выготского. Катарсис как эстетическая реакция. Взаимоуничтожение противоположности формы и содержания в

точке катарсиса. Своеобразие катарсиса в разных жанрах литературы (басня, новелла, трагедия). Психоаналитическое понимание катарсиса как персонального мифа (З. Фрейд, «Леонардо». «Достоевский и отцеубийство»).

Литература

Обязательная литература

- Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989.
- Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
- Бройтман С.Н. Историческая поэтика. М., 2001.
- Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. М., 1999.
- Гинзбург Л.Я. О литературном герое. Л., 1979.
- Гиршман М.М. Литературное произведение. М., 1991.
- Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX в. М., 1987.
- Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. СПб., 1996.
- Литературоведческие термины (материалы к словарю). Коломна, 1997.
- Лотман Ю.М. Семиосфера. СПб., 2000.
- Сильман Т.И. Заметки о лирике. Л., 1977.
- Современное зарубежное литературоведение. Энциклопедический справочник. М. 1996.
- Теория литературы: В 2-х т. // С. Н. Бройтман, Н. Д. Тамарченко, В. И. Тюпа. М., 2004.
- Теоретическая поэтика: понятия и определения. М. 2001.
- Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 1996.
- Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2001.

Дополнительная литература

- Аверинцев С.С. Греческая литература и ближневосточная «словесность» (противостояние и встречи двух творческих принципов) // Типология и взаимосвязи литератур древнего мира. М., 1971.
- Академические школы в русском литературоведении. М., 1984.
- Аристотель. Поэтика (любое изд.)
- Ауэрбах Э. Мимесис: Изображение действительности в западноевропейской литературе. М., 1976.
- Бахтин М.М. Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
- Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
- Белецкий А.И. В мастерской художника слова. М., 1989.

- Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды; Сочинения Пушкина (статьи вторая и пятая). Взгляд на русскую литературу 1874 года // Соч. в 13 т. М., 1953-1959. Т.5, 7, 10 или др. издания.
- Берковский Н.Я. Статьи о литературе. М., 1962.
- Бройтман С.Н. Русская лирика XIX-XX веков в свете исторической поэтики: Субъектно-образная структура. М., 1997.
- Буало Н. Поэтическое искусство. М., 1957.
- Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989.
- Виноградов В.В. Избранные труды: Поэтика русской литературы. М., 1976.
- Виноградов В.В. Избранные труды: О языке художественной прозы. М., 1980.
- Винокур Г.О. Об изучении языка литературных произведений; Понятие поэтического языка // Винокур Г.О. Филологические исследования. М., 1996.
- Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1968.
- Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. М., 1994.
- Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М., 1995.
- Гегель Г.В.Ф. Эстетика: Соч. в 4 т. Т. 3. М., 1971.
- Гете И.В. Простое подражание природе – манера – стиль. Всемирная литература // Гете. Об искусстве. М., 1975.
- Гинзбург Л.Я. О лирике. Л., 1974.
- Гиршман М.М. Ритм художественной прозы. М., 1982.
- Гиршман М.М. Стиль литературного произведения // Теория литературных стилей: Современные аспекты изучения. М., 1982.
- Гораций (Квинт Гораций Флакк). Наука поэзии (Послание к Пизонам). Соч. СПб., 1993.
- Дейк Т. ван. Язык. Познание. Коммуникация. М., 1989.
- Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. М., 1977.
- Жолковский А.К. Блуждающие сны. М., 1992.
- Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия. Эволюция научного мифа. М., 1998.
- Ингарден Р. Исследования по эстетике. М., 1962.
- Историческая поэтика: Итоги и перспективы изучения. М., 1986.
- Историческая поэтика: Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.
- История русского литературоведения. М., 1980.
- Кант И. Критика способности суждения. М., 1994., ч.1, р. 1, кн. 1.
- Квятковский А.П. Поэтический словарь. М., 1966.
- Краткая литературная энциклопедия. Т. 1-9. М., 1961-1978.
- Корман Б.О. Избранные труды по теории и истории литературы. Ижевск, 1992.
- Левин Ю.И. Поэтика. Семиотика. М. 1998.
- Лессинг Г.Э. Лаокоон, или о границах живописи и поэзии. М. 1957.
- Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.

Лихачев Д.С. Внутренний мир художественного произведения // Вопросы литературы. 1968. № 8.

Лихачев Д.С. Развитие русской литературы X-XVII веков. Эпохи и стили. Л., 1973.

Лосев А.Ф. Проблема художественного стиля. Киев, 1994.

Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. М., 1970.

Манн Ю.В. Диалектика художественного образа. М., 1987.

Михайлов А.В. Языки культуры. М., 1997.

Мукаржовский Ян. Исследования по эстетике и теории искусства. М., 1994.

Потебня А.А. Эстетика и поэтика. М., 1976.

Потебня А.А. Теоретическая поэтика. М., 1990.

Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. Л., 1974.

Рымарь Н.Т. Введение в теорию романа. Воронеж, 1979.

Рымарь Н.Т., Скобелев В.П. Теория автора и проблема художественной деятельности. Воронеж, 1994.

Сакулин П.Н. Филология и культурология. М., 1990.

Семиотика. М., 1988.

Силантьев И.В. Поэтика мотива. М., 2004.

Структурализм: «за» и «против». М., 1984.

Тамарченко Н.Д. Русский классический роман XIX века: Проблемы поэтики и типологии жанра. М., 1997.

Теория литературных стилей: Современные аспекты изучения. М., 1982.

Теория литературы. Кн. 1-3. М., 1962-1965.

Тынянов Ю.Н. Литературный факт; О литературной эволюции // Тынянов Ю. Поэтика. Литература. Кино. М., 1977.

Тынянов Ю.Н. Проблема стихотворного языка // Тынянов Ю.Н. Литературный факт. М., 1993 (или по отд. изданию: М., 1965).

Тюпа В.И. Художественность литературного произведения. Красноярск, 1988.

Тюпа В.И. Аналитика художественного. Введение в литературоведческий анализ. М., 2001.

Успенский Б.А. Поэтика композиции. М., 1970.

Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1995.

Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. М., 1978.

Фарыно Е. Введение в литературоведение. Warszawa, 1991.

Французская семиотика. От структурализма к постструктурализму. М., 2000.

Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1997.

Хализев В.Е. Драма как род литературы. М., 1986.

Чернец Л.В. Литературные жанры: проблемы типологии и поэтики. М., 1982.

Шиллер И. Ф. Письма об эстетическом воспитании (№ VI, XV-XXII) О наивной и сентиментальной поэзии // Соч. в 7 т., М., 1957, т 6.

Шкловский В.Б. Искусство как прием // Шкловский В. О теории прозы. М., 1929 (или др. издания).

Шмид В. Нарратология. М., 2003.

Эйхенбаум Б.М. О поэзии. Л., 1969.

Эйхенбаум Б.М. О прозе. Л., 1969.

Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. М., 1998.

Якобсон Р. Работы по поэтике. М., 1978.

Якобсон Р. Лингвистика и поэтика // Структурализм: «за» и «против». М., 1984.