

АДМИНИСТРАЦИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ,  
УПРАВЛЕНИЕ НАУКИ, ВЫСШЕГО, СРЕДНЕГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ТЕХНОЛОГИЙ,  
КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ,  
НОВОСИБИРСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ФОНДА  
НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ, ИННОВАЦИОННОЙ  
И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МОЛОДЕЖИ РОССИИ  
НОВОСИБИРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АРХИТЕКТУРНО-  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ

**СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ГУМАНИТАРНЫХ  
И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК**

Тезисы докладов  
Новосибирской межвузовской научной студенческой конференции  
«ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СИБИРИ»

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

НОВОСИБИРСК  
2000

## ТРАДИЦИОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ЗВУКОВЫЕ ОРУДИЯ В КУЛЬТУРЕ ОБСКИХ ЧАТОВ

Е.И. Жимулева

Новосибирская государственная консерватория

В сентябре 1999 состоялась музыкально-этнографическая экспедиция Новосибирской государственной консерватории к одной из диалектных групп сибирских татар – обским чатам. Были обследованы села Юрт-Оры, Юрт-Акбалык Колыванского района Новосибирской области. Экспедиция позволила составить представление об инструментальной культуре обских чатов.

В настоящее время из собственно музыкальных инструментов активно бытует только гармонь. Игра на гармонии **уйна гармон** служит, главным образом, сопровождением к **урам йер** (уличным песням), хотя исполнители упоминают также о собственно гармошечных наигрышах без пения **кнй гармон**. Большая часть записанных наигрышей имеет в основе пентатонный звукоряд, хотя присутствуют и ассимилированные частушечные мелодии, носящие, однако, традиционное название **табыр**.

На памяти исполнителей сохранились воспоминания о бытовании балалайки, скрипки, мандолины, а также **курая** – духового инструмен-

та из стебля дягиля, около 30 см длиной, имеющего 3-4 отверстия, и **комуза/кувыса** – металлического варгана, 10 – 12 см длиной (сведения получены от М.С.Зайнуллиной, Х.И.Амирова).

Кроме того, зафиксирована информация о существовании охотничьих звуковых орудий, пастушьих фоноинструментах и детских звуковых игрушках. К охотничьим звуковым орудиям, в настоящее время малоиспользуемым, относятся деревянный манок на крякву длиной около 5 см, манок на рябчика – трубка длиной около 10 см и манок на лося, представляющий собой рог из бересты. Сохранились воспоминания о пастушьих фоноинструментах: **комче** – льняном биче с коровьем хвостом на конце и **мугусе** – пастушьем роге, сделанном из рога коровы. Эти фоноинструменты, по рассказам информантов, применялись в 20 – 30 годы XX в. Детские звуковые игрушки, функционирующие в наше время, представлены свистком из тальника **сысгырчек** 10 – 15 см длиной и жужжуном – пуговицей на шнуре.

В настоящее время актуальной задачей является дальнейшее исследование интонационной культуры чатов.

Научный руководитель: канд. искусств. Н.М. Кондратьева

Сравните  
уровнях: общ  
организация к

Проведет  
русскими кни  
ский период э

Книги и  
теру палеонто  
сочны).

Структур  
– в бесп

подробность и  
вую литургиче

– поповс  
как сборник м

Несмотря  
ленные инвари

Научный руко

Н

В послед  
лизируется пр  
современной  
временно фик  
ления, облада

Для музы  
бую сложност  
является ли м  
мента нет точ  
ными объекта  
(включая)  
жанры и особ  
вербальный и  
чены в достат