

Проявление этнокультурной идентичности в песнях коряков

В работе исследована этнокультурная идентичность коряков, проявляющаяся в традиционных песнях. Для этого изучена научная и научно-популярная литература по корякам, рассмотрены экспедиционные материалы. Выявлено, что этнокультурная идентичность коряков проявляется в обрядовой песне как неотъемлемой части обряда и традиционных представлений; в сказках с песенными вставками обнаруживается общность палеоазиатских народов; в личной песне человек выступает представителем конкретной местности, родовой общины, этноса.

Ключевые слова: этнокультурная идентичность, народы Сибири, коренные народы Сибири, малочисленные народы Сибири и Дальнего Востока, коряки, нымыланы, чавчувены, алыторыцы, музыкальная традиция коряков, песни, песни-танцы, личные песни, песни в сказках.

Для цитирования: Тирон Е.Л. Проявление этнокультурной идентичности в песнях коряков. *Этнокультурная идентичность народов Сибири и сопредельных территорий*. 2019. С. 574–577. DOI 10.17746/0295-7.2019.574-577.

E.L. Tiron
*Institute of Philology, Siberian Branch, Russian Academy of Sciences,
Novosibirsk, Russia*

Manifestation of the Ethnocultural Identity in the Songs of Koryaks

The thesis is dedicated to research of the ethnocultural identity of Koryaks which is shown in traditional songs. For this purpose, scientific and popular science literature on Koryaks is studied, field materials are considered. As a result of a research it is revealed that the ethnocultural identity of Koryaks is shown in the ceremonial song as an integral part of a ceremony and traditional concepts, in fairy tales with song inserts the community of the paleo-Asiatic people is displayed, in a personal song the concept of a person as a representative of population of the certain area, a tribal community, an ethnos is reflected.

Keywords: *ethnocultural identity, peoples of Siberia, indigenous people of Siberia, small people of Siberia and the Far East, Koryaks, Nymylans, Chavchuvens, Alyutors, musical tradition of Koryaks, songs, songs-dances, personal songs, songs in fairy tales.*

For citation: Tiron E.L. Manifestation of the ethnocultural identity in the songs of Koryaks. *Ethnocultural identity of the peoples of Siberia and adjacent territories*, 2019, 574–577 (in Russ.). DOI 10.17746/0295-7.2019.574-577.

Коряки – коренной малочисленный народ РФ, компактно проживающий в Камчатском крае (6 640 чел.) и Северо-Эвенском р-не Магаданской обл. (900 чел.). Этноним «коряки» стал употребляться со второй половины XVII в. и является русифицированной адаптацией юкагирского или эвенского слов [Вдовин, 1973]. Активно

это название стало применяться с 1930 г. в связи с созданием Корякского национального округа. Сами коряки идентифицируют себя с одной из этнических групп: с *чавчувенами* (самоназвание *чаучу* 'оленный человек') или *нымыланами* (самоназвание *нымылзу* 'поселяне') [Коряки, 2010].

Чавчувены занимаются оленеводством, кочуя по тундровой зоне внутренних районов Камчатки и прилегающей к ней материковой части. Несмотря на обширные территории проживания, наблюдается хозяйственно-бытовое, культурное и языковое единство.

Оседлые коряки *нымыланы* ведут комплексное хозяйство, сочетающее морской зверобойный промысел, рыболовство, сухопутную охоту и собирательство. Внутри группы этнографами выделяются несколько территориально-обособленных этнических подгрупп, самой многочисленной из которых являются алюторцы (ок. 2 тыс. чел.). Они имеют официальный статус коренных малочисленных народов, наряду с коряками. Однако «коренные жители считают алюторцами только уроженцев с. Олюторка <...> Выделение алюторцев в отдельный народ и внесение его в перечень коренных малочисленных народов существенных изменений в самосознание носителей алюторского языка не внесло» [Мальцева, 2010, с. 94].

Для характеристики проявления этнокультурной идентичности в песнях коряков, мы, во-первых, проанализировали этнографическую, фольклористическую и этномузыковедческую литературу по корякам, во-вторых, обратились к изданиям Камчатского центра народного творчества (фольклорно-этнографическим сборникам, публикациям архивных материалов местных собирателей, аудиодискам и методическим брошюрам), в-третьих, проанализировали материалы экспедиции ИФЛ СО РАН 2004 г. в Олюторский р-н Камчатского края (Экспедиционный дневник Г.Е. Солдатовой*, реестр и 20 расшифрованных личных песен) [Мальцева, Солдатова, 2004] и интервью Т.А. Голованевой 2017 г. с чавчуеном Н.И. Тынэтэгином**.

В научной литературе указания на исполнение песен в большей степени относятся к песням-танцам, сопровождающим проведение промысловых, семейно-бытовых обрядов и праздников. Как правило, это краткие упоминания об исполнении песен в определенные моменты обряда, характеристика половозрастных особенностей исполнителей, сольный или ансамблевый характер исполнения [Вдовин, 1973; Жорницкая, 1983; История..., 1993; Горбачева, 2003; Горбачева, 2004]. Упоминаются этнографами и песни-пляски, исполняющиеся в манере горлохрипения, которое было «весьма выразительным изображением быстро бегущих запыхавшихся оленей или уставших от быстрого бега собак» [Вдовин, 1973, с. 39].

В публикациях фольклора и носителями традиции песни упоминаются и в связи с жанром сказки: «в сказке у каждого героя была своя песня. Медведь, лиса, чайка, волк — и у каждого своя песня. У чайки самая красивая» (Н.И. Тынэтэгин).

Особое место в традиции коряков занимает личная песня *синиткин кулигул*. Феномен личной песни зафиксирован также у чукчей, кереков, юкагиров и эвенов, а также у западных народов Сибири: нганасан, ненцев, энцев, манси и хантов [Шей-

*Экспедиционный дневник Г.Е. Солдатовой. Комплексная фольклорно-этнографическая экспедиция ИФЛ СО РАН на Камчатку 2004 г. // Арх. сектора фольклора ИФЛ СО РАН.

**Аудиозапись интервью с Н.И. Тынэтэгином (1937 г. р., Пенжинский р-н Камчатского края). Петропавловск-Камчатский, 2017 г. // Лич. арх. Т.А. Голованевой.

кин, 2002, с. 256]. По поводу того, в каком возрасте и как у человека появляется личная песня, существует несколько мнений — либо при рождении: «Коряки песни дарят с рождения. Какую тебе подарили, ту и поешь» [Косыгина, 2004, с. 120]; либо при переходе в статус взрослого человека: «По корякским обычаям совершеннолетние юноша или девушка должны хорошо уметь петь и танцевать. Я помню, проснулась однажды ночью, тогда мне уже исполнилось 17 лет. Сняла со стены бубен — очень захотелось петь. Пела до утра. А мать говорит: “Вот ты, Маша, и взрослая стала...”» [Малюкович, 1974, с. 30–31], либо человек исполняет чужую личную песню (часто — наследственную, т.е. родовую). В экспедиционных материалах имеется свидетельство Р.Н. Вавако о том, что песни (личные и не только) создаются им под воздействием мухоморов (Экспедиционный дневник Г.Е. Солдатовой, с. 44).

Таким образом, этнокультурная идентичность коряков проявляется в обрядовой песне как неотъемлемой части обряда и традиционных представлений; в сказках с песенными вставками обнаруживается общность палеоазиатских народов; в личных песнях коряки выступают представителями конкретной местности, родовой общины, этноса.

Благодарности

Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда (проект № 17-78-20185 «Текст в культуре этноса как фактор сохранения идентичности народов сибирско-дальневосточного региона»).

Список литературы

- Вдовин И.С.** Очерки этнической истории коряков. — Л.: Наука, 1973. — 304 с.
- Горбачева В.В.** К вопросу об этнической идентичности коряков // Сибирь: проблемы сибирской идентичности. — СПб., 2003. — С. 111–121.
- Горбачева В.В.** Обряды и праздники коряков. — СПб.: Наука, 2004. — 152 с.
- Жорницкая М.Я.** Народное хореографическое искусство коренного населения Северо-Востока Сибири. — М.: Наука, 1983. — 152 с.
- История** и культура коряков. — СПб.: Наука, 1993. — 237 с.
- Коряки** // Народы Северо-Востока Сибири. — М., 2010. — С. 299–379. — (Народы и культуры).
- Косыгина Ф.Н.** Корякская литература // Сохранение и возрождение традиционных обрядовых праздников у береговых коряков (нымыланов). — Краснодар, 2004. — С. 120–127.
- Мальцева А.А.** «Мы не такие, как вы»: влияние национально-языковой политики на современное состояние алуторского языка // Проблемы социального развития, образования, традиционного природопользования и сохранения языков коренных народов Камчатского края. — Петропавловск-Камчатский, 2010. — С. 93–105.
- Мальцева А.А., Солдатов Г.Е.** Фольклорно-этнографическая экспедиция на Камчатку // Сибирский филологический журнал. — 2004. — № 3-4. — С. 137–140.
- Малюкович В.Н.** Ленаты счастья: Корякские праздники. — Петропавловск-Камчатский, 1974. — 56 с.
- Шейкин Ю.И.** История музыкальной культуры народов Сибири: сравнительно-историческое исследование. — М.: Вост. лит., 2002. — 718 с.

References

- Gorbacheva V.V.** K voprosu ob etnicheskoi identichnosti koryakov. In *Siberia: problems of the Siberian identity*. St. Petersburg, 2003, pp. 111–121 (in Russ.).
- Gorbacheva V.V.** Obryady i prazdniki koryakov. St. Petersburg: Nauka, 2004, 152 p. (in Russ.).
- Istoriya i kul'tura koryakov.** St. Petersburg: Nauka, 1993, 237 p. (in Russ.).
- Koryaki.** In *People of the Northeast of Siberia*. Moscow, 2010, pp. 299–379 (People and cultures) (in Russ.).
- Kosygina F.N.** Koryakskaya literatura. In *Sokhranenie i vozrozhdenie traditsionnykh obryadovykh prazdnikov u beregovykh koryakov (nymylanov)*. Krasnodar, 2004, pp. 120–127 (in Russ.).
- Mal'tseva A.A.** “My ne takie, kak vy”: vliyanie natsional'no-yazykovoii politiki na sovremennoe sostoyanie alyutorskogo yazyka. In *Problemy sotsial'nogo razvitiya, obrazovaniya, traditsionnogo prirodopol'zovaniya i sokhraneniya yazykov korennykh narodov Kamchatskogo kraja*. Petropavlovsk-Kamchatskii, 2010, pp. 93–105 (in Russ.).
- Mal'tseva A.A., Soldatova G.E.** Fol'klorno-etnograficheskaya ekspeditsiya na Kamchatku. *Siberian Journal of Philology*, 2004, No. 3-4, pp. 137–140 (in Russ.).
- Malyukovich V.N.** Lenaty schast'ya: Koryakskie prazdniki. Petropavlovsk-Kamchatskii, 1974, 56 p. (in Russ.).
- Sheikin Yu.I.** Istoriya muzykal'noi kul'tury narodov Sibiri: sravnitel'no-istoricheskoe issledovanie. Moscow: Vostochnaya literatura, 2002, 718 p. (in Russ.).
- Vdovin I.S.** Ocherki etnicheskoi istorii koryakov. Leningrad: Nauka, 1973, 304 p. (in Russ.).
- Zhornitskaya M.Ya.** Narodnoe khoreograficheskoe iskusstvo korennoho naseleniya Severo-Vostoka Sibiri. Moscow: Nauka, 1983, 152 p. (in Russ.).

Сведения об авторе:

Тирон Е.Л. – кандидат искусствоведения, научный сотрудник сектора фольклора народов Сибири Института филологии СО РАН,
e-mail: folklor@philology.nsc.ru,
<https://orcid.org/0000-0001-9012-0476>.